

## Allgemein

<b>Studiengangsnummer</b>	D83
<b>Studiengang</b>	Design: Produkt und Kommunikation Design: Product and Communication
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Abschluss</b>	Bachelor
<b>Erste Immatrikulation</b>	2018
<b>Status</b>	Akkreditiert bis 31.08.2025 durch HTW Dresden (Erstakkreditierung am 17.04.2018)
<b>Regelstudienzeit in Semestern</b>	7 Semester
<b>Erforderliche Credits</b>	210
<b>Studienmodus</b>	In Vollzeit studierbar
<b>Studienmodell</b>	Keine Angabe
<b>Für den Auslandsaufenthalt empfohlen</b>	3,4,6
<b>Studiengangsverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel(at)htw-dresden.de">marcus.keichel(at)htw-dresden.de</a>

## Dokumente/Ordnungen

### [D83 Studienordnung vom 17.04.2018](#)

Gültig von: WS 2018

### [D83 Prüfungsordnung](#)

Gültig von: WS 2018

### [D83 Eignungsprüfungsordnung](#)

Gilt für Studierende, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2018/19 aufgenommen haben.

Gültig von: WS 2018

### [D83b Praktikumsordnung vom 28.04.2020](#)

Gültig von: WS 2020

### [D83b Änderungssatzung vom 28.04.2020 zur Eignungsprüfungsordnung](#)

Diese Änderungssatzung gilt für die Eignungsprüfung im Wintersemester 2020/21

Gültig von: WS 2020

### [D83b Änderungssatzung vom 04.05.2021 zur Eignungsprüfungsordnung](#)

Diese Änderungssatzung gilt für die im Sommersemester 2021 stattfindende Eignungsprüfung zum Studienbeginn WS 2021/22

Gültig von: SS 2021 bis WS 2021

### [Akkreditierungsurkunde\\_D83b\\_2018\\_2025](#)

Gültig von: WS 2018 bis

## Studienablaufplan

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen							
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	
<b>Designgeschichte</b> History of Design D501 Version: 3	Pflichtmodul	3	2/0/0 APL							
<b>Ergonomie und Usability / Technologien und Werkstoffe</b> Ergonomics and Usability / Technologies and Materials D502 Version: 3	Pflichtmodul	6		2/2/0 APL APL						
<b>Digital Prototyping / User Testing</b> Digital Prototyping / User Testing D503 Version: 1	Pflichtmodul	3			1/1/0 APL					
<b>Auftraggeber und Prozessmanagement</b> Management for Clients and Workflow D504 Version: 3	Pflichtmodul	9				1/1/4 APL				
<b>Praktikum</b> Practical Course D505 Version: 3	Pflichtmodul	30					X APL <sup>2</sup> APL <sup>2</sup>			
<b>Fremdsprachen</b> Foreign Languages S812 Version: 3	Pflichtmodul	6						0/4/0 APL APL		

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen							
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	
<b>Bachelorarbeit</b> Bachelor Thesis D506 Version: 3	Pflichtmodul	12								0/0/4 BA <sup>1</sup> V <sup>1</sup>
<b>Designrecht</b> Regulations in Law for Designers W081 Version: 1	Pflichtmodul	3								1/1/0 APL
<b>Gestaltungsgrundlagen 1</b> Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	8	5							
<b>Entwurfszeichnen</b> Sketching D531 Version: 3	Wahlpflichtmodul	8	1/2/2 APL							
<b>Visuelles Kommunizieren</b> Visual Communicating D532 Version: 4	Wahlpflichtmodul	8	1/2/2 APL							
<b>Elementarer Entwurf 1</b> Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	6	4							
<b>Materialbasiertes Entwerfen</b> Material based design D533 Version: 3	Wahlpflichtmodul	6	1/1/2 APL							

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen							
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	
<b>Dynamisches Entwerfen: Kommunikation</b> Dynamic Design: Communication D534 Version: 1	Wahlpflichtmodul	6	1/1/2 APL							
<b>Darstellen 1</b> Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	4	3							
<b>Produktdarstellung: Fotografie und Rendering</b> Product Presentation: Photography and Virtual Artworks D535 Version: 4	Wahlpflichtmodul	4	1/1/1 APL							
<b>Bilder als Kommunikationsmittel</b> Images as media for communication D536 Version: 5	Wahlpflichtmodul	4	1/1/1 APL							
<b>Elementarer Entwurf 2</b> Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	9	6							
<b>The Making of Design: Produkt</b> The Making of Design: Product D537 Version: 3	Wahlpflichtmodul	9	0/3/3 PVL APL <sup>1</sup> SP <sup>1</sup>							
<b>The Making of Design: Kommunikation</b> The Making of Design: Communication D538 Version: 4	Wahlpflichtmodul	9	0/3/3 PVL APL <sup>1</sup> SP <sup>1</sup>							

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen						
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.
Gestaltungsgrundlagen 2 Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	6		4					
<b>Experimentelle Formbildung</b> Experimental Shapes Generating D541 Version: 3	Wahlpflichtmodul	6		1/0/3 APL					
<b>Design und Narration</b> Design and Narration D542 Version: 4	Wahlpflichtmodul	6		1/0/3 APL					
Elementarer Entwurf 3 Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	6		4					
<b>Dynamisches Entwerfen: Produkt</b> Dynamic Sketching: Product D543 Version: 1	Wahlpflichtmodul	6		1/1/2 APL					
<b>Interface Design</b> Interface Design D544 Version: 4	Wahlpflichtmodul	6		1/1/2 APL					
Darstellen 2 Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	6		4					
<b>Produktdarstellung: Animation</b> Product Presentation: Animation D545 Version: 6	Wahlpflichtmodul	6		1/2/1 APL					

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen						
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.
<b>Design in Motion</b> Design in Motion D546 Version: 7	Wahlpflichtmodul	6		1/1/2 APL					
Gestaltungsgrundlagen 3 Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	6		4					
<b>Strukturelle Aspekte der Gestaltung</b> Structural Relations in Design D547 Version: 3	Wahlpflichtmodul	6		1/2/1 APL					
<b>Information Design</b> Information Design D548 Version: 4	Wahlpflichtmodul	6		1/1/2 APL					
Darstellen 3 Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	6			4				
<b>Farben und Oberflächen</b> Colours and Surfaces D551 Version: 5	Wahlpflichtmodul	6			1/1/2 APL				
<b>Graphic Interface Design</b> Graphic Interface Design D552 Version: 6	Wahlpflichtmodul	6			1/1/2 APL				
Wissenschaftliche Grundlagen 2 Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	3			2				

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen						
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.
<b>Theorien zur Gesellschaft</b> Theories about society D553 Version: 3	Wahlpflichtmodul	3			1/1/0 MP				
<b>Theorien zu Medien und Gesellschaft</b> Theories about media and society D554 Version: 4	Wahlpflichtmodul	3			1/1/0 MP				
<b>Entwurf 1</b> Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	9			6				
<b>Entwerfen mit digitalen Tools</b> Design with digital tools D555 Version: 3	Wahlpflichtmodul	9			1/2/3 APL				
<b>Entwerfen interaktiver Szenarien</b> Designing interactive scenarios D556 Version: 4	Wahlpflichtmodul	9			1/2/3 APL				
<b>Experimenteller Entwurf 1</b> Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	9			6				
<b>Produkt und Zeichen</b> Product and signs D557 Version: 4	Wahlpflichtmodul	9			1/2/3 APL				



Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen						
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.
<b>Design und Identität</b> Design and Identity D558 Version: 3	Wahlpflichtmodul	9			1/0/3 APL				
Gestaltungsgrundlagen 4 Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	3				2			
<b>Präsentationsmethoden</b> presentation techniques D561 Version: 3	Wahlpflichtmodul	3				1/1/0 APL			
<b>Designmethoden</b> Design methods D562 Version: 4	Wahlpflichtmodul	3				1/1/0 APL			
Entwurf 2 Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	9				6			
<b>Produkte im digitalen Kontext</b> Products in the digital context D563 Version: 3	Wahlpflichtmodul	9				2/1/3 APL <sup>1</sup> APL <sup>1</sup>			
<b>Digitale Produkte und Services</b> Digital products and services D564 Version: 4	Wahlpflichtmodul	9				2/1/3 APL <sup>1</sup> APL <sup>1</sup>			

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen						
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.
Experimenteller Entwurf 2 Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	9				6			
<b>Dreidimensionales Repertoire 1</b> Three-dimensional Repertoire 1 D565 Version: 3	Wahlpflichtmodul	9				2/3/1 APL			
<b>Mediale Inszenierungen</b> Medial scenarios D566 Version: 4	Wahlpflichtmodul	9				2/3/1 APL			
Methodische Grundlagen 2 Es ist ein Modul zu wählen Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	3						2	
<b>Designmanagement</b> Design Management D571 Version: 3	Wahlpflichtmodul	3						1/1/0 APL	
<b>Branding / Brand Management</b> Branding / Brand Management D572 Version: 4	Wahlpflichtmodul	3						1/0/1 APL	
Wissenschaftliche Grundlagen 3 Es ist ein Modul zu wählen Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	6						4	

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen						
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.
<b>Designkritik</b> Criticism of Design D573 Version: 4	Wahlpflichtmodul	6						1/1/2 APL	
<b>Medienkritik</b> Criticism of Media D574 Version: 3	Wahlpflichtmodul	6						1/1/2 APL	
<b>Entwurf 4</b> Es ist ein Modul zu wählen Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	9						6	
<b>Produkt und Poesie</b> Product and Poetry D575 Version: 3	Wahlpflichtmodul	9						1/4/1 APL	
<b>Design und Emotion</b> Design and Emotion D576 Version: 3	Wahlpflichtmodul	9						1/4/1 APL	
<b>Experimenteller Entwurf 3</b> Es ist ein Modul zu wählen Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	6						4	
<b>Dreidimensionales Repertoire 2</b> Three-dimensional Repertoire 2 D577 Version: 5	Wahlpflichtmodul	6						1/2/1 APL	

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen						
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.
<b>Digital Experience</b> Digital Experience D578 Version: 6	Wahlpflichtmodul	6						1/1/2 APL	
Wissenschaftliche Grundlagen 4 Es ist ein Modul zu wählen Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	6							4
<b>Formen der Kultur und Geschichte der Gestaltung</b> Manifestation of Culture and History of Design D581 Version: 3	Wahlpflichtmodul	6							1/1/2 APL
<b>Medien im kulturellen Kontext</b> Media in the cultural context D582 Version: 4	Wahlpflichtmodul	6							1/1/2 APL
Entwurf 5 Es ist ein Modul zu wählen. Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	9							6
<b>Konzeptioneller Entwurf</b> Conceptual design D583 Version: 3	Wahlpflichtmodul	9							2/1/3 APL
<b>Aspekte der Intermedialität</b> Intermedia Aspects D584 Version: 3	Wahlpflichtmodul	9							2/3/1 APL

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen						
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.
		Summe SWS pro Semester:	20	20	20	20	0	20	16
		Summe ECTS-Credits pro Semester:	30	30	30	30	30	30	30

<sup>1</sup> - Die Prüfungsleistung muss mit mindestens „ausreichend“ (4,0) bestanden sein.

<sup>2</sup> - Nicht benotete Prüfungsleistung, die bestanden sein muss.

<sup>3</sup> - Die Prüfungsleistung wird in englischer Sprache abgenommen.

APL - Alternative Prüfungsleistung

BA - Bachelorarbeit

MP - Mündliche Prüfungsleistung

PVL - Prüfungsvorleistung

SP - Schriftliche Prüfungsleistung

V - Verteidigung

<b>Modul</b>	Designgeschichte History of Design
<b>Modulnummer</b>	D501 [204] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs <a href="mailto:peter.laabs(at)htw-dresden.de">peter.laabs(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs <a href="mailto:peter.laabs(at)htw-dresden.de">peter.laabs(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	3 Credits
<b>Workload</b>	90 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	2 SWS (2 SWS Vorlesung)
<b>Selbststudienzeit</b>	60 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	Einführung in die Geschichte des Produkt- und Mediendesigns von den ersten Artefakten und Medien bis hin zur Jetztzeit vor dem Hintergrund künstlerischer, wissenschaftlicher, gestalterischer, technischer, sozialer und kultureller Aspekte. Darstellung der Herausbildung einer industriellen Ästhetik, ihrer Ausprägungen und Konflikte. Aufzeigen von Anknüpfungspunkten historischer Entwicklungen an heutige aktuelle Designaspekte und -probleme.

<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Vermittlung eines entwickelbaren Übersichtswissens zur Design- und Mediengeschichte</li> <li>· Entwicklung und Anwendung eines gestalterischen Repertoires auf Basis historischer Erscheinungsformen</li> </ul>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Ergonomie und Usability / Technologien und Werkstoffe Ergonomics and Usability / Technologies and Materials
<b>Modulnummer</b>	D502 [211] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel@htw-dresden.de">marcus.keichel@htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg <a href="mailto:sebastian.schmieg@htw-dresden.de">sebastian.schmieg@htw-dresden.de</a>  Dipl.-Designer (FH) Volker Mahn <a href="mailto:volker.mahn@htw-dresden.de">volker.mahn@htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (2 SWS Vorlesung   2 SWS Übung)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Schriftliche Leistungskontrolle Prüfungsdauer: 60 min   Wichtigung: 50%  Alternative Prüfungsleistung - Schriftliche Leistungskontrolle Prüfungsdauer: 60 min   Wichtigung: 50%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Übung
<b>Medienform</b>	Keine Angabe



<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Ergonomie &amp; Usability</p> <p>Inhalt der Lehrveranstaltungen sind die Einführung der Begrifflichkeiten von Ergonomie, Usability und User Experience, sowie die Vermittlung komplexer Zusammenhänge bei der Gestaltung der Schnittstelle zwischen Mensch und Technik bzw. zwischen Mensch und Maschine:  Vermittlung ergonomischer Aspekte und Kriterien bei der Gestaltung von physischen und digitalen Produkten, sowie Informationen zu Seh- und Aktionsräumen, aus denen im Kontext der Gestaltung entwurfsrelevante Standards und Normen abgeleitet werden können  Analyse und Bewertung von Ist-Zuständen (Produktkritik), Entwicklung alternativer Konzepte, sowie die Vermittlung von grundlegenden Aspekten und Kriterien der Softwareergonomie</p> <p>Technologien &amp; Werkstoffe</p> <p>Vermittlung wesentlicher Kenntnisse zu den wichtigen Fertigungsverfahren und den entsprechenden Materialien und digitalen Tools, Detailliertere Wissensvermittlung im Bereich der generativen Fertigungsverfahren, Rapid Prototyping, Rapid Tooling, Rapid Manufacturing (Praktikum oder Übung möglich)  Exkursionen zu Produktionsstätten, Dienstleistern und Forschungsinstituten.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Ergonomie &amp; Usability</p> <p>Erworben werden Kenntnisse zur Entwicklung und Beurteilung wesentlicher Parameter, die zur Adaption komplexer technischer Strukturen an den Menschen und zur Erleichterung der damit verbundenen Vorgänge von Produktnutzung und Arbeit benötigt werden.</p> <p>Im Mittelpunkt steht die Aneignung wissenschaftlicher Basiskompetenz zur Entwicklung interaktiver Benutzerschnittstellen sowie von Kenntnissen zum Schwerpunkt von Usability als Bestandteil von Prozessen innovativer Produktentwicklung.</p> <p>Technologien &amp; Werkstoffe</p> <p>Ziel des Moduls ist das Erlangen von Grundkenntnissen zu Materialeigenschaften und Fertigungsverfahren sowie von material- und fertigungsspezifischen Gestaltungsregeln.  Die Studierenden sollen weiterhin in der Lage sein, ingenieurtechnische Sachverhalte auf diesen Gebieten zu erfassen und zu beurteilen und sie in Kooperationen und Teams zielorientiert zu kommunizieren.  Dabei steht im Vordergrund, bei der Umsetzung von Entwürfen sowohl dem Verständnis klassischer analoger als auch digitaler Entwicklungs- und Herstellungs-Prozesse den Bezug zu Ressourcen (analog/physisch, digital/virtuell) und Produktionstechniken herzustellen.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe

<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Digital Prototyping / User Testing Digital Prototyping / User Testing
<b>Modulnummer</b>	D503 Version: 1
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Keine Angabe
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel(at)htw-dresden.de">marcus.keichel(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Dozent im Auftrag
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	3 Credits
<b>Workload</b>	90 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	2 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung)
<b>Selbststudienzeit</b>	60 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Übungen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>War das Design in der Vergangenheit im Wesentlichen eine Tätigkeit, bei der handwerkliches Können und kreative Intuition in einer Hand lagen, so hat der Einfluss neuer Technologien in den letzten Jahrzehnten auf die Designarbeit sprunghaft zugenommen.</p> <p>Technologien wie das CAD und das digital Prototyping sowie andere Rapid Prototyping und Rapid Manufacturing Verfahren, aber auch neue Kommunikations- und Informationstechnologien haben die Arbeitsweise von Designern zum Teil gravierend verändert und zu neuen Anforderungen und neuen Arbeitsschwerpunkten geführt.</p> <p>Refelktiert und erworben werden grundlegende Kenntnisse zur Integration aller Aktivitäten in zusammenhängende Entwicklungsprozesse und -plattformen sowie prototypische Umsetzungsverfahren.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	Studierende sind in der Lage, analoge und digitale Verfahren des Rapid Prototypings, Rapid Toolings und Rapid Manufacturing anzuwenden.
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Keine
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Keine
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Auftraggeber und Prozessmanagement Management for Clients and Workflow
<b>Modulnummer</b>	D504 [251 252] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz <a href="mailto:christian.scholz(at)htw-dresden.de">christian.scholz(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs <a href="mailto:peter.laabs(at)htw-dresden.de">peter.laabs(at)htw-dresden.de</a>  Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz <a href="mailto:christian.scholz(at)htw-dresden.de">christian.scholz(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	9 Credits
<b>Workload</b>	270 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	6 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   4 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	180 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Im Mittelpunkt steht die Vermittlung und Erarbeitung eines Projektplans mit zeitlicher Komponente und deren angewandte Umsetzung anhand eines Designprojektes. Aus diesem Planungsprozess werden beispielhaft Projektangebote erstellt, welche die wirtschaftliche Komponente des Designers durchleuchtet. Für eine Budgetplanung dienen aktuelle, empfohlene Stundensätze der Designerverbände.</p> <p>Geübt wird der zeitgenaue Ablauf des Designprozesses und deren Konsequenzen bei Fehlplanung.</p> <p>Die professionelle Arbeitssituation wird simuliert und anhand einer Aufgabenstellung organisiert und praxisnah umgesetzt. So wird dem Prozess eine höhere Bedeutung zugeteilt als dem gestalterischen Ergebnis.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Ziel dieses Projektes ist in erster Linie die Planungskompetenz für Designprojekte zu erlangen, die sich in einer praxisnahen Auseinandersetzung mit Designprojekten eröffnet.</p> <p>Über die Erarbeitung einer Projektstruktur sollen die Studierende in der Lage sein, zeitliche Einschätzung verschiedener Phasen des Designprozesses zu erwerben und entsprechende Kenntnisse für eine professionelle Aufwandsplanung zu beherrschen, die im Folgeschluss Kompetenzen für eine Budgetplanung beinhaltet.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Praktikum Practical Course
<b>Modulnummer</b>	D505 [213] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Designer (FH) Gerhard Flohr <a href="mailto:gerd.flohr(at)htw-dresden.de">gerd.flohr(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs <a href="mailto:peter.laabs(at)htw-dresden.de">peter.laabs(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	30 Credits
<b>Workload</b>	900 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	0 SWS
<b>Selbststudienzeit</b>	900 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Praktikumsbeleg Wichtung: 50%   nicht benotet   nicht kompensierbar  Alternative Prüfungsleistung - Referat Prüfungsdauer: 10 min   Wichtung: 50%   nicht benotet   nicht kompensierbar
<b>Lehrform</b>	Hospitanz und eigenständige Mitarbeit in der Praxisstelle, Dokumentation der erworbenen Erfahrungen.
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Analyse und Reflexion von allgemeinem Arbeitsumfeld und institutionellen Unterscheidungen der Bedingungen, innerhalb derer Produktentwicklungen stattfinden.</p> <p>Kennenlernen der soziokulturellen, gesellschaftlichen, betriebswirtschaftlichen, technologischen, produktionstechnischen oder auch juristischen Rahmenbedingungen und Reflexion der persönlichen Möglichkeiten und Grenzbereiche, sowie der des professionellen institutionellen Umfeldes.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Erlangung von Kenntnissen und Fähigkeiten zu Analyse und Verständnis von soziokulturellen, ökonomischen, technologischen, ökologischen oder rechtlichen Rahmenbedingungen im Zusammenhang von Entwicklungen im Produktdesign. Zusätzlich soll sich der Stellenwert von Konzeptionen und Planungen im Rahmen prozessualer Arbeitsabläufe in der Produktgestaltung auf einer professionellen Ebene erklären.</p> <p>Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf Organisation und Selbstorganisation im Rahmen der bereits genannten Arbeitsabläufe, sowie der Ausbildung von Fähigkeiten zu interdisziplinärem Denken und Arbeiten.</p> <p>Im Rahmen von Kommunikationsprozessen zu Akquise, Argumentation und Darstellung von Produktentwicklungen liegt der Fokus auf dem Erwerben von Sozialkompetenzen wie Kontaktfähigkeit, Präsentations- und Mitteilungsfähigkeit, Konflikt und- Kritikfähigkeit sowie Eigenschaften zur integrativen und effizienten Teilnahme an Teams unterschiedlicher Strukturen und Größenordnungen.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Als besondere Zulassungsvoraussetzung für das Praktische Studiensemester ist das erfolgreiche Erbringen von Studienleistungen gemäß Studienablaufplan im Umfang von 102 ECTS-Credits.
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	---
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	---
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	



<b>Modul</b>	Bachelorarbeit Bachelor Thesis
<b>Modulnummer</b>	D506 [218] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel(at)htw-dresden.de">marcus.keichel(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs <a href="mailto:peter.laabs(at)htw-dresden.de">peter.laabs(at)htw-dresden.de</a>  Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg <a href="mailto:sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de">sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de</a>  Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese <a href="mailto:jenny.baese(at)htw-dresden.de">jenny.baese(at)htw-dresden.de</a>  Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz <a href="mailto:christian.scholz(at)htw-dresden.de">christian.scholz(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	12 Credits
<b>Workload</b>	360 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (4 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	300 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Bachelorarbeit Wichtung: 75%   nicht kompensierbar  Verteidigung Prüfungsdauer: 15 min   Wichtung: 25%   nicht kompensierbar
<b>Lehrform</b>	Projektarbeit

<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	Positionierung der Studierenden inhaltlich und thematisch zu den im Studium offerierten Schwerpunkten Produkt und / oder Kommunikation zur selbstständigen Definition und Erarbeitung einer Problemstellung, Entwicklung von mehreren Lösungsvarianten in Selektionsprozessen, Eigenständiges Experimentieren in Bereichen Materialität, spezifischer Medien, Formfindung, Bildsprache, Struktur/Konstruktion, Navigation, Dramaturgie und mediengerechter Umsetzungstechnologien, Entwicklung kultureller und ökonomischer Realisierungsszenarien, Anschauliche zwei- drei- und mehr dimensionale Umsetzung in modellhafter Form.
<b>Qualifikationsziele</b>	Die erfolgreiche Absolvierung der Bachelorarbeit dient dem Nachweis, Entwurfsprozesse eigenständig planen, organisieren und erarbeiten zu können und eine gestalterische Lösung in ökonomische, ökologische und kulturelle Zusammenhänge einbinden zu können. Im Rahmen einer Präsentation sollen spezifische gestalterische Entscheidungen plausibel argumentiert und dargestellt werden können.
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Als besondere Zulassungsvoraussetzung für die Bachelorarbeit ist das erfolgreiche Erbringen von Studienleistungen gemäß Studienablaufplan im Umfang von 168 ECTS-Credits.
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	werden zu Beginn bekanntgegeben
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	werden zu Beginn bekanntgegeben
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Entwurfszeichnen Sketching
<b>Modulnummer</b>	D531 [201] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Formgestalterin Elke Mathiebe <a href="mailto:elke.mathiebe(at)htw-dresden.de">elke.mathiebe(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Formgestalterin Elke Mathiebe <a href="mailto:elke.mathiebe(at)htw-dresden.de">elke.mathiebe(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	8 Credits
<b>Workload</b>	240 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	5 SWS (1 SWS Vorlesung   2 SWS Übung   2 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	165 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Thematischer Schwerpunkt einzelner aufeinander aufbauender Übungsabschnitte ist die Analyse realer physischer Objekte und ihre Veranschaulichung in der Freihand-Zeichnung. Die Fähigkeit, plastisch-räumliche Gebilde in zweidimensionaler Darstellung visuell wahrzunehmen, ist immer modellhaft und damit nicht zwanghaft an reale Objekte im Sinne eines Vorbildes zu binden.</p> <p>Im Fokus der Zeichnung wird eine Verknüpfung von greifbar realer und imaginerter Form empfohlen, eine Grundtechnik des Entwurfs.</p> <p>Im Verlauf der Lektion werden differenzierte Beschreibungsmuster in der Zeichnung wie Ansicht/Aufsicht, Schnitt, Schema, Abfolge, Vergrößerung u.a. auf ihre informelle Relevanz in der Skizze überprüft und präzisiert.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Ziel ist es, die Skizze als ein wichtiges Arbeitsmittel für den Entwurf erfahren sowiegebrauchen zu lernen und deren kommunikative Bedeutung für Gestaltungsabläufe zu verstehen.</p> <p>Im Ergebnis vieler zeichnerischer Übungen ist eine Qualität im Veranschaulichen plastisch-realer und vorgestellter technischer und natürlicher Objekte zu erzielen, die die Studierenden in die Lage versetzt, eigene Gestaltungsvorhaben und Entwürfe zu visualisieren.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Visuelles Kommunizieren Visual Communicating
<b>Modulnummer</b>	D532 Version: 4
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese <a href="mailto:jenny.baese(at)htw-dresden.de">jenny.baese(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese <a href="mailto:jenny.baese(at)htw-dresden.de">jenny.baese(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	8 Credits
<b>Workload</b>	240 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	5 SWS (1 SWS Vorlesung   2 SWS Übung   2 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	165 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Die Einführung in Visuelles Kommunizieren geschieht sowohl experimentell als auch strukturiert im Rahmen kurzer Übungen in zeitlich begrenzten Abschnitten. Vermittelt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspekte der physiologisch und psychologisch bedingten visuellen Wahrnehmung, Gestaltprinzipien und deren Wirkung.</li> <li>- Grundprinzipien der visuellen Gestaltung, wie Form- und Grundelemente, Format, Proportion, Kontraste, Komposition, Rhythmus, Variantenbildung, Layout, Grundlagen der Typografie, Schriftgeschichte und Orthotypografie</li> </ul>

<b>Qualifikationsziele</b>	Über das Erschließen eines grundlegenden gestalterischen Repertoires im Zweidimensionalen wird über eigenständiges Praktizieren, Präzisieren, Formulieren und Visualisieren in Aufgabenstellungen niedriger Komplexität und überwiegender Zielstellung unterschiedlicher Kommunikationsabsichten ein plausibler und souveräner Umgang mit Gestaltungsmitteln etabliert. Neben händischer Praxis erwerben sich die Studierenden eine Grundroutine in adäquaten Softwareumgebungen wie InDesign, Illustrator und Photoshop (alternativ: für vektorbasierte Darstellungen, Layout und Bildbearbeitung). Über die Übungen kommen die Studierenden in die Lage, eigenständig Gestaltungskriterien zu entwickeln und die gestalterischen Entscheidungen der eigenen Arbeiten plausibel zu argumentieren.
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Materialbasiertes Entwerfen Material based design
<b>Modulnummer</b>	D533 [242] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs <a href="mailto:peter.laabs(at)htw-dresden.de">peter.laabs(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs <a href="mailto:peter.laabs(at)htw-dresden.de">peter.laabs(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   2 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Neue Materialien sind häufig der Ausgangspunkt für die Gestaltung innovativer Objekte. Designer entwickeln ihre Kompetenzen in Sachen Materialwissenschaften und Fertigungstechnologien beiläufig und im Überblick. In diesem Sinne vermittelt das Modul in seinem Theorieanteil ein Übersichtswissen und die Kommunikationsfähigkeit mit Ingenieuren und anderen Experten. Neben der Auseinandersetzung mit den wichtigsten Begriffen und Beschreibungen wird Anschaulichkeit durch Exkursionen hergestellt.</p> <p>Im Entwurfsanteil wird experimentell und materialfokussiert ein Objekt im Rahmen bekannter Anwendungszusammenhänge individuell von den Studierenden entworfen und prototypisch umgesetzt.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden sind nach Abschluss des Moduls in der Lage, aus Kenntnissen in Materialwissenschaften und Fertigungstechnologien spezifische Entwurfsansätze zu entwickeln, eigenständig explorativ in dem Bereich der Materialforschung und Produktionsverfahren kreativ zu agieren, ihr Entwurfsrepertoire zu erweitern und dies in einem Material- und fertigungsfokussierten Entwurf geringer Komplexität umzusetzen.
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	



<b>Modul</b>	Dynamisches Entwerfen: Kommunikation Dynamic Design: Communication
<b>Modulnummer</b>	D534 [241] Version: 1
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon <a href="mailto:diana.simon(at)htw-dresden.de">diana.simon(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Dozent einer anderen Hochschule
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   2 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Entwerfen ist ein geistiger und körperlicher Vorgang, der dann den höchsten Ertrag erbringt, wenn der Gestalter mit hoher Intensität und Inspiration arbeitet. Hierzu ist es erforderlich, sich auf die Dynamik kreativer Prozesse einzulassen: Phasen der Reflexion und Kontemplation können kurzfristig von solchen der Spontanität und Produktivität abgelöst werden. Wichtig ist der souveräne Umgang mit der mentalen Anspannung, die kreative Prozesse in der Regel mit sich bringen.</p> <p>Schwerpunkt des Moduls ist die Vermittlung und Erprobung von Gestaltungsmethoden und die Entwicklung von Gestaltungsvarianten, die zu tragfähigen Kommunikationslösungen und überzeugenden Visualisierungen führen. Hier wird die Entwicklung sprachlicher wie bildlicher Signale und deren Kombination zu originellen, ungesesehenen Visualitäten trainiert.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	Anhand eines vorgegebenen Entwurfsthemas mittlerer Komplexität üben die Studierenden einen experimentellen und dynamischen Entwurfsprozess zu organisieren und zu reflektieren, der sich durch Kreativität, Ideenvielfalt und zügige Variantenbildung auszeichnet. Gearbeitet wird mit einer großen Bandbreite von Entwurfsmedien, vorzugsweise mit analogen. Am Ende des Projekts stellen die Studierenden den Entwurfsprozess („The Making Of“) und den Entwurf anhand aussagestarker Visualisierungen.
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Produktdarstellung: Fotografie und Rendering Product Presentation: Photography and Virtual Artworks
<b>Modulnummer</b>	D535 [203] Version: 4
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel(at)htw-dresden.de">marcus.keichel(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	M.Sc. André Kabella <a href="mailto:andre.kabella(at)htw-dresden.de">andre.kabella(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	4 Credits
<b>Workload</b>	120 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	3 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   1 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	75 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	Referenziell zu Grundkenntnissen kamerabedingter Einstellparameter in der Fotografie (wie Brennweite, Schärfentiefe/Unschärferelation, Tiefenschärfe, Blende/Belichtungszeit, Kameraposition usw.) sowie der Lichtführung (Tages- und Studiolicht), sollen am Beispiel eines niederkomplexen Objekts auf Basis avancierter Softwareebenen Techniken zur sachlichen und dramaturgisch betonten Produktdarstellung erprobt werden.

<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden erwerben sich die notwendigen Kompetenzen, um fotorealistic Abbildungen von einfachen Objekten zu erstellen.</p> <p>Sowohl simulierte Ausleuchtung und Einstellparameter von Kameras in der Softwareebene führen zur Generierung einer fotorealistischen Abbildungsqualität, die Struktur, Materialität und Oberflächen-eigenschaften der Objekte, als auch Aspekte der Positionierung / Komposition im Raum und dramaturgische Strategien widerspiegelt.</p> <p>Die Studierenden werden somit unterstützt, zielorientiert Projekt - Informationen und -Dokumentationen zu eigenen Produktentwicklungen zu argumentieren.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Bilder als Kommunikationsmittel Images as media for communication
<b>Modulnummer</b>	D536 Version: 5
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner <a href="mailto:joanna.dauner@htw-dresden.de">joanna.dauner@htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	M.A. Peter Kreibich <a href="mailto:peter.kreibich@htw-dresden.de">peter.kreibich@htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	4 Credits
<b>Workload</b>	120 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	3 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   1 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	75 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Modulprüfung   Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>- Lehrveranstaltungen in Seminarform zu Grundkenntnissen, unterteilt nach thematischen Blöcken zu verschiedenen Genres der Fotografie und Aspekten der Bildsprache</p> <p>- Adäquate theoretische Einführungsveranstaltungen zur Bildsprache mit Klärungen von Begriffen, Bedeutungen, historischen Bezügen mit Blick auf bedeutende Vertreter nebst repräsentativen Bildbeispielen, deren kulturelle Zuordnung und zeitaktueller Bezugnahme</p> <p>- Kennenlernen und Üben von spezifischen Gestaltungsmöglichkeiten, Ausdrucksformen, insbesondere bezogen auf Techniken und technische Besonderheiten von Kameratechnik, Lichtführung, Bildbearbeitung, Postproduktion usw.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Über themenbezogene, wöchentliche Übungsaufgaben und Bildbesprechungen in ?der Gruppe (in Bezug auf Theorie, gestalterische Praxis und technologische Aspekte), erwerben die Studierenden grundlegende Fähigkeiten im Umgang mit den apparativen und gestalterischen Bereichen der Fotografie. ?</p> <p>Sie lernen die zielgruppenrelevanten Möglichkeiten kennen, wie sich Inhalte unterschiedlicher Komplexität über verschiedene Bedeutungsebenen (abstrakt, symbolisch, metaphorisch oder allegorisch ...) mittels Fotografie artikulieren und eindeutig transportieren lassen.</p> <p>Darüber hinaus entwickeln die Studierenden qualitative Kriterien zur Beurteilung von fotografischen Bildern (z.B. für bildredaktionelle Aufgaben).</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	The Making of Design: Produkt The Making of Design: Product
<b>Modulnummer</b>	D537 [205] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Formgestalterin Elke Mathiebe <a href="mailto:elke.mathiebe(at)htw-dresden.de">elke.mathiebe(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Dipl.-Designer (FH) Volker Mahn <a href="mailto:volker.mahn(at)htw-dresden.de">volker.mahn(at)htw-dresden.de</a>  Prof. Dipl.-Formgestalterin Elke Mathiebe <a href="mailto:elke.mathiebe(at)htw-dresden.de">elke.mathiebe(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	9 Credits
<b>Workload</b>	270 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	6 SWS (3 SWS Übung   3 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	180 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Laborpraktikum
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 75%   nicht kompensierbar  Schriftliche Prüfungsleistung Prüfungsdauer: 90 min   Wichtung: 25%   nicht kompensierbar
<b>Lehrform</b>	Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen, Werkstattpraktikum
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>LV A</p> <p>Kennenlernen des Designgegenstandes unter den Aspekten Material und Fertigungstechnologie, Konstruktion, Produktion, Wirtschaftlichkeit, Nachhaltigkeit am Beispiel exemplarischer alltäglicher und exponierter gestalterischer Leistung. Transfer von gestalterischen Sachverhalten in professioneller Terminologie und Kommunikation von Fachbegriffen. Aufzeigen von gestalterisch relevanten Zusammenhängen, Vernetzungen und komplexen Sachverhalte. Informationen über die Bandbreite des Berufsbildes sowie den Kooperationsmöglichkeiten mit der Wirtschaft und der Forschung. Modellbauübungen an Hand von konkreten Projektthemen, Vorstellung und Erschließung der verschiedenen Werkstoffgruppen und deren Verhaltensspezifik. Überführung der Projektthemen in modellhafte Formen und Realisierung unter vorgegebenen Zielsetzungen und Schwerpunkten.</p> <p>LV B</p> <p>Überblick über die Infrastruktur der Werkstatt und über die Möglichkeiten des Modellbaus. Belehrung zur Arbeitssicherheit und zum Verhalten bei Unfällen.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>LV A</p> <p>Klarstellung des Berufsbildes und der Vielfalt an Wirkungsmöglichkeiten gestaltender Arbeit sowie deren Schnittstellen zu anderen an Gestaltungs- und Produktentwicklungsprozessen beteiligter Disziplinen und Partner. Kenntnisse zum professionellen Selbstverständnis sowie zur arbeitsteiligen Eingebundenheit von Gestaltungsarbeit in unternehmerische und ingenieurtechnische Prozesse. Fertigkeiten zu prozessualen Arbeiten, zum Denken, Konzipieren in übergreifenden Zusammenhängen sowie zur Organisation eigener kreativer Prozesse. Beurteilungsfähigkeit zu Qualitäten der Gestaltung nach Kriterien des Marktes, der Unternehmensposition, der Fertigungstechnologie oder der Nachhaltigkeit.</p> <p>LV B</p> <p>Vermittlung von handwerklichen Fertigkeiten und Kenntnissen in der Bedienung von Maschinen und Geräten zum Modellbau. Praktische Fertigkeiten zur handwerklichen und maschinellen Bearbeitung von Holz, Kunststoff, Metall und deren Oberflächenveredelung (einschließlich Farbe). Beurteilungsfähigkeit zu Fragen, inwieweit Vorstellungen und Konzeptionen in modellhafte Formen zu überführen sind, sowie die Angemessenheit des Modelltyps (Mock-up, Volumenmodell, Funktionsmodell, Prototyp) adäquat zu verschiedenen Phasen der Designentwicklung einzuschätzen. Elementares Wissen zu Arbeitsschutz und Unfallverhütung.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen



<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	The Making of Design: Kommunikation The Making of Design: Communication
<b>Modulnummer</b>	D538 Version: 4
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt <a href="mailto:florian.a.schmidt@htw-dresden.de">florian.a.schmidt@htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt <a href="mailto:florian.a.schmidt@htw-dresden.de">florian.a.schmidt@htw-dresden.de</a>  M.A. Peter Kreibich <a href="mailto:peter.kreibich@htw-dresden.de">peter.kreibich@htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	9 Credits
<b>Workload</b>	270 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	6 SWS (3 SWS Übung   3 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	180 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Laborpraktikum
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 75%   nicht kompensierbar  Schriftliche Prüfungsleistung Prüfungsdauer: 90 min   Wichtung: 25%   nicht kompensierbar
<b>Lehrform</b>	Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen, Werkstattpraktikum
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>LV A</p> <p>Die Durchdringung unserer Lebenswelt mit Informations- und Kommunikationstechnologien hat Gesellschaft, Organisationen, Geschäftsmodelle, Märkte und somit auch die Arbeitswelt von Designern grundlegend verändert. Digitale Medien sind die Schnittstelle zu einem gigantischen Angebot von Inhalten. Sie sind Kommunikations-, Distributions- und Verkaufskanäle, mit denen Personen und Zielgruppensegmente differenziert angesprochen werden können.?? Das Spektrum „klassischer“ Kommunikationsgestaltung in digitalen Kontexten ist breit gefächert und reicht von digitalen Produkten und Services bis hin zu integrierten Kommunikationskonzepten und immersiven interaktiven Erlebniswelten. Die Technologie macht unentwegt Fortschritte und schafft fortlaufende neue und spannende Forschungsfelder.??</p> <p>Das Modul führt die Studierenden in den Themenbereich Kommunikations- und Interfacedesign ein und widmet sich der damit einhergehenden Fragestellung zu kulturellen Zusammenhängen und Herkünften. Es thematisiert Designarbeit in seiner Spannweite von der Verschönerungsleistung bis hin zum strategischen Erfolgsfaktor. Aspekte des Berufsfeldes werden erkundet, Gestaltungsräume aufgezeigt und anhand eines niedrig komplexen Entwurfsthemas erprobt. ?</p> <p>LV B</p> <p>Vermittlung handwerklich-technischer Fertigkeiten zum Teil in essentiellen Zusammenspiel mit den Lehrgebieten aus dem Bereich Kommunikations- und Interfacedesign.</p> <p>Handwerkliche Zusatzangebote, wie die Produktion analoger und digitaler Formate sowie digital Prototypen werden im Rahmen der Projektwoche und innerhalb des Moduls begleitend vermittelt.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>LV A</p> <p>Klarstellung des Berufsbildes und der Vielfalt an Wirkungsmöglichkeiten gestaltender Arbeit sowie deren Schnittstellen zu anderen an Gestaltungs- und Produktentwicklungsprozessen beteiligter Disziplinen und Partner. Kenntnisse zum professionellen Selbstverständnis sowie zur arbeitsteiligen Eingebundenheit von Gestaltungsarbeit in unternehmerische und ingenieurtechnische Prozesse.</p> <p>Fertigkeiten zu prozessualen Arbeiten, zum Denken, Konzipieren in übergreifenden Zusammenhängen sowie zur Organisation eigener kreativer Prozesse. Beurteilungsfähigkeit zu Qualitäten der Gestaltung nach Kriterien des Marktes, der Unternehmensposition, der Fertigungstechnologie oder der Nachhaltigkeit.</p> <p>LV B</p> <p>Erlangung von handwerklich-technischer Kompetenzen und Beurteilungsfähigkeit zu Fragen, inwieweit Vorstellungen und Konzeptionen in modellhafte Formen zu überführen sind, sowie die Angemessenheit des Modelltyps adäquat zu verschiedenen Phasen der Designentwicklung einzuschätzen.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	<p>Keine Angabe</p>

<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Experimentelle Formbildung Experimental Shapes Generating
<b>Modulnummer</b>	D541 [208] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Formgestalterin Elke Mathiebe <a href="mailto:elke.mathiebe(at)htw-dresden.de">elke.mathiebe(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Formgestalterin Elke Mathiebe <a href="mailto:elke.mathiebe(at)htw-dresden.de">elke.mathiebe(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   3 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Praktika
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Für konkrete Anforderungen an die Konstruktion eines niederkomplexen Bauteils werden zunächst unterschiedliche Materialien hinsichtlich ihrer physischen und ästhetischen Eigenschaften experimentell untersucht und anschließend zwei oder drei kombiniert.</p> <p>Im Ergebnis steht ein Gestaltungsmodell, das sowohl stofflich als auch konstruktiv ein konkretes Problem effizient und formal ästhetisch löst.</p> <p>Weiterhin werden Problemstellungen bildnerischen Arbeitens vom freiplastischen Experimentieren bis zum präzisen Formbilden thematisiert. Dabei wird durch die sukzessive Wahrnehmung von Gestaltveränderung bei der Umsetzung des individuellen Entwurfs eine sehr authentische und prägende Erfahrung initiiert, auch im Hinblick auf die digitale Generierung von Formen.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Kenntnis und Anwendung wesentlicher Formmerkmale und Formqualitäten stehen im Mittelpunkt eines Prozesses, der die Gestaltung von dreidimensionalen Objekten im Kontext von industriell gefertigten Produkten zum Ziel hat.</p> <p>Zudem sind die experimentelle Arbeit, die Reflexion und Argumentation im Rahmen dieses Grundlagenprojekts darauf ausgerichtet, das Vermögen der Studierenden, eine in hohem Grade ästhetische Sicht auf die wechselseitigen Beziehungen zwischen Material, Konstruktion und Form zu entwickeln.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Design und Narration Design and Narration
<b>Modulnummer</b>	D542 [207] Version: 4
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese <a href="mailto:jenny.baese(at)htw-dresden.de">jenny.baese(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese <a href="mailto:jenny.baese(at)htw-dresden.de">jenny.baese(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   3 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Praktika
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Das Modul umfasst primär das Erschließen von Kompetenzen im Bereich der bildlichen Gestaltungsmittel im Sinne einer medialen Inszenierung. Das Modul führt die Studierenden theoretisch und anhand von Best Practice Beispielen in die verschiedenen Aspekte des Storytellings, der Dramaturgie und der bildlichen Darstellungsformen ein. Einzelne Aspekte werden thematisiert, Gestaltungsräume aufgezeigt und in Form gering komplexer Entwurfsaufgaben geübt. Kulturelle, technische und gestalterische Zusammenhänge werden erörtert und fließen in die Entwurfsarbeit ein.</p> <p>Die Recherche von Inhalten im Kontext intermedialer Gestaltung (Geschichten) sind Teil der Entwurfsarbeit. Wesentlich ist das Entwickeln von Entwurfsvarianten, deren Umsetzung im Programm und Anwendungskontext. Elementarer Bestandteil des Kurses sind die gemeinsame Arbeit und die Besprechung im Unterricht sowie der dialogische Diskurs. Sie schulen die Kritikfähigkeit und sensibilisieren das Sehen.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden erwerben das Verständnis, die konzeptuelle Entwicklung der grafischen Relation von Bild und Text einem Inhalt und einer Aussage verpflichtend zu gestalten. Sie erlernen die operative und methodische Basis für den angewandten und virtuosen Umgang mit Inhalten und Struktur im Geleit der Fragestellung nach adäquater Dramaturgie und visueller Inszenierung für verschiedene Formate, Medien und Intentionen.</p> <p>Ziel ist das Erlernen gezielter bildlicher Darstellungsformen und der damit verbundenen Aufgabe ein Thema für die Rezipienten interessant, prägnant und inhaltlich wertvoll zu kommunizieren. Fähigkeiten zur Visualisierung von Inhalten, Komposition von Bildelementen und zur Entwicklung eines Spannungsbogens innerhalb eines Mediums werden ausgebildet.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	



<b>Modul</b>	Dynamisches Entwerfen: Produkt Dynamic Sketching: Product
<b>Modulnummer</b>	D543 [241] Version: 1
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel(at)htw-dresden.de">marcus.keichel(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel(at)htw-dresden.de">marcus.keichel(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   2 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	Entwerfen ist ein geistiger und körperlicher Vorgang, der dann den höchsten Ertrag erbringt, wenn der Gestalter mit hoher Intensität und Inspiration arbeitet. Hierzu ist es erforderlich, sich auf die Dynamik kreativer Prozesse einzulassen: Phasen der Reflexion und Kontemplation können kurzfristig von solchen der Spontanität und Produktivität abgelöst werden. Der souveräne Umgang mit der mentalen Anspannung, die kreative Prozesse in der Regel mit sich bringen, ist Gegenstand dieses Moduls.

<b>Qualifikationsziele</b>	Anhand eines vorgegebenen Entwurfsthemas mittlerer Komplexität erlernen die Studierenden einen experimentellen und dynamischen Entwurfsprozess zu organisieren, der sich durch Ideenvielfalt und zügige Variantenbildung auszeichnet. Gearbeitet wird mit einer großen Bandbreite von Entwurfsmedien, vorzugsweise mit analogen. Am Ende des Projekts präsentieren die Studierenden den Entwurfsprozess („The Making Of“) und den Entwurf anhand aussagestarker Visualisierungen.
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Interface Design Interface Design
<b>Modulnummer</b>	D544 Version: 4
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg <a href="mailto:sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de">sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg <a href="mailto:sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de">sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   2 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Das Interface Design behandelt die Gestaltung und Entwicklung von Mensch-Maschine-Schnittstellen auf Software- und Hardware-Seite und die wechselseitigen Implikationen. Ziel des Interfacedesigns ist das Entwickeln von Anwenderschnittstellen, die so gestaltet sind, dass ein möglichst breiter Kreis von Nutzern eine optimale Wunsch-/Bedürfnis-/Zielerfüllung durch angemessene Handlungsschritte im Umgang mit diesen Schnittstellen erfährt.</p> <p>Das Modul führt die Studierenden in die verschiedenen Formen interaktiver Anwendungen und deren Eigenschaften ein. Designaspekte werden thematisiert, Gestaltungsräume aufgezeigt und in Form gering komplexer Entwurfsaufgaben geübt. Kulturelle Zusammenhänge und Herkünfte des Interaktionsdesigns werden erörtert und fließen in die Entwurfsarbeit ein.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Den Studierenden werden die wesentlichen Aspekte im Bereich des Interface Designs theoretisch und anhand von Best Practice Beispielen sowie konzeptionell-strukturelle und handwerklichen Fertigkeiten zur Entwicklung gering komplexer Anwendungen vermittelt.</li> <li>- Geschichte: wesentliche Entwicklungsschritte von analogen zu digitalen Interfaces,</li> <li>- Begriffsbestimmungen: Differenzierungen, Formen, Strukturen, Funktionen, Aspekte,</li> <li>- Anwendungen: typische Objekte und Nutzungskontexte, Spezialformen, Phänomene,</li> <li>- Vermittlung von Kompetenzen für den Entwurf gering komplexer interaktiver Anwendungen: Methoden, Entwurfsübungen und Ergebnisevaluation, - Strukturierung und Erstellung von digitalen Präsentationen entlang avancierter Kommunikationsmodelle</li> </ul>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Produktdarstellung: Animation Product Presentation: Animation
<b>Modulnummer</b>	D545 [203] Version: 6
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel(at)htw-dresden.de">marcus.keichel(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	M.Sc. André Kabella <a href="mailto:andre.kabella(at)htw-dresden.de">andre.kabella(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   2 SWS Übung   1 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Modulprüfung   Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Die Analyse natürlicher Bewegungsabläufe und Handlungszenarien, die Vermittlung theoretischer Kenntnisse zu Filmgestaltung, Kameraeinstellungen, Montagetechniken, erweitert um die Freiheiten der virtuelle Bewegtbildgestaltung, Planung komplexer Produktionsprozesse und Umsetzung eigener Projekte sind Bestandteil des Moduls.</p> <p>Konzipieren von Bewegungsabläufen , Analyse einer synthetische Umsetzung und Übertragung in reproduzierbare Maßgrößen ,</p> <p>Für eine Umsetzung entstehen - analog zu Aspekten der Filmgestaltung - weitere Strategien zur virtuellen Kamera- und Lichtführung und weitere Darstellungsoptionen wie Einbindung von Texten, multiplen Überlagerungen, Zeichen und Symbolen, Vermaßungen, aber auch Geräuschen, Klängen und musikalischer Untermalung, um die anvisierte komplexe Visualisierung der Objekteigenschaften adäquat umzusetzen.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Ziel ist es, den Studierenden die Fähigkeiten zum Erstellen computergenerierter Animationen zu vermitteln. Bausteine hierbei sind Ideenfindung, Zielgruppenanalyse, Zweckbestimmung, Ausarbeitung eines Storyboards, Auflistung und Bereitstellung aller Darsteller und benötigten Medien und die praktische Umsetzung.</p> <p>Studierende sind in der Lage, 3D-Geometrien zu erzeugen, die kinematisch oder simuliert physikalisch in virtuelle Bewegungen versetzt werden, um Szenerien, virtuelle Räume und Situationen zu erzeugen. Wichtige Aspekte hierbei sind Materialien und Oberflächen, Lichtquellen und Schattenarten, die Festlegung von Ansichten, Perspektiven, Kameras -animiert oder statisch. Die Teilnehmer beherrschen die virtuose und zweckorientierte Erstellung der Renderings von Einzelbildern und Sequenzen, die Einbindung von realem Bild- oder Videomaterial, sowie die Bereitstellung oder Produktion von Geräuschen, Klängen oder Musiksequenzen (und der Urheberrechtsproblemtik). Sowie abschließend weitreichende Kenntnisse zur Zusammenführung und Montage (Schnitt) dieser einzelnen Medienbereiche.</p> <p>Darüberhinaus erwerben sich die Studierenden grundlegende Kenntnisse zur Spezifik unterschiedlicher Datei-, Eingabe-, und Ausgabeformate, Datenkomprimierung usw. sowie der Anwendung jeweils aktuellen Softwareumgebung (derzeit Cinema4D / FinalCut, QuickTime Pro, Illustrator und Photoshop).</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	



<b>Modul</b>	Design in Motion Design in Motion
<b>Modulnummer</b>	D546 Version: 7
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel(at)htw-dresden.de">marcus.keichel(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Dozent im Auftrag
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   2 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe



<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Die Darstellung von Bewegung hat kreative Menschen immer schon fasziniert. Bereits Höhlenzeichnungen zeigen Versuche, die Dynamik einer Situation mithilfe von Bildfolgen darzustellen. Aber erst Ende des 19. Jahrhunderts gelang mit der Erfindung des Films erstmals eine realitätsnahe Illusion von Bewegung als neue Technologie, die der Kreativität völlig neue Welten eröffnete.</p> <p>Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grundprinzipien der gestalterischen Aspekte Zeit und Bewegung</li> <li>- Elementare Mittel der Filmgestaltung, wie Schnitt, Übergänge, Einstellungsgröße, Kamerabewegung und Prinzipien der zugehörigen Rezeptions- und Wahrnehmungsästhetik</li> <li>- Dramaturgie, Narration, Storytelling und Formen zu deren Darstellung (Choreografie / Storyboard)</li> <li>- Einblicke in die transdisziplinären Zusammenhänge von traditionellem Grafikdesign, audiovisueller Gestaltung und avancierten Technologien zu Generierung und Reproduktion</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Über die Entwicklung von Projekten mit unterschiedlichen inhaltlichen zielgruppenrelevanten Themenstellungen erlernen die Studierenden den souveränen Umgang mit den wesentlichen gestalterischen Werkzeugen der Bewegtbildgestaltung im Realen als auch Virtuellen. Über strategisch motivierte Erzählformen wird erreicht, dass Geschichten auf neuartige, ungewöhnliche, originelle Weise übermittelt werden.</p> <p>Die Studierenden reflektieren Motion Design als eine Synthese aus verschiedenen Entwicklungen des Kommunikationsdesigns mit all seinen filmischen, beziehungsweise künstlerischen, grafischen und audiovisuellen Möglichkeiten.</p> <p>Darüber hinaus sind die Studierenden in der Lage, im Rahmen ihrer Projektierungen eigenständig Gestaltungskriterien zu entwickeln, die gestalterischen Entscheidungen der eigenen Arbeit zu argumentieren, bei gleichzeitiger distanzierter Urteilsfähigkeit hinsichtlich deren Qualität.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Strukturelle Aspekte der Gestaltung Structural Relations in Design
<b>Modulnummer</b>	D547 [206] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner <a href="mailto:joanna.dauner@htw-dresden.de">joanna.dauner@htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner <a href="mailto:joanna.dauner@htw-dresden.de">joanna.dauner@htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   2 SWS Übung   1 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Modulprüfung   Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Relativierung von intuitiv motivierten Gestaltungsphänomenen zu rational orientierten Begriffen im Bereich der zweidimensionalen Gestaltung. Betrachtung von relationalen Gestaltungskategorien Ordnung, Störung, Chaos, Definitionen von ästhetischen Kategorien wie Harmonie, Symmetrie und daraus abgeleiteten Symmetrieoperationen - jeweils in Reflexion zu referenziellen Phänomenen aus der Natur.</p> <p>Methoden zur gestalterischen Repertoirebildung in steigendem Komplexitätsgrad über lineare und flächige Transformationen, flächige Anordnungsprinzipien, Additionsverbände, Interferenzen, Aspekte der ästhetischen Redundanz. Übungen zu Handhabung eines fabrikativen Instrumentariums von der Skizzenerstellung bis hin zur Entwicklung von Reinzeichnungen mit vektororientierter Zeichensoftware.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Fähigkeiten zur Entwicklung von exemplarischen Systemen synthetischer Ordnungskategorien in mono- und polychromen Zusammenhängen und deren schematischer Darstellung, sowie die Fähigkeit zu planvollem, strategischen Vorgehen hinsichtlich Bildung, Ordnung und Organisation eines gestalterischen Repertoires. Herausbildung eines höherkomplexen und systematischen Denkvermögens, sowie Sensibilisierung und Vermögen zur Bildung von Kategorien monochromer und polychromer Kontrastphänomene an Hand entsprechender Übungen.</p> <p>Neben der Entwicklung eines Verständnisses zu höherkomplexen Prinzipien wie modularen Systemen, struktureller Entwicklung höherkomplexer Flächenverbände und ästhetischer Redundanz sollen auch Grundkenntnisse im Bereich von Layoutprinzipien, Hierarchienbildung und Gliederung zur Dokumentation des Projekts übermittelt und erprobt werden.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Information Design Information Design
<b>Modulnummer</b>	D548 Version: 4
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon <a href="mailto:diana.simon(at)htw-dresden.de">diana.simon(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon <a href="mailto:diana.simon(at)htw-dresden.de">diana.simon(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   2 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>In vielen Teilen der Gesellschaft, wie Journalismus, Wissenschaft, Kunst und Kultur, Unterhaltung und Politik sowie in wirtschaftlichen Zusammenhängen wird große Hoffnung auf die Rolle der Informationsvisualisierung verwendet. Immer mehr Anwender erkennen, wie wichtig es ist, Daten verständlich zu kommunizieren. Beispielsweise kann eine grafische Darstellung helfen, abstrakte Sachverhalte zu kommunizieren oder Zusammenhänge sichtbar zu machen, die wir vorher möglicherweise nicht wahrgenommen haben.</p> <p>Das Modul führt die Studierenden in die verschiedenen Formen der graphischen Darstellung und dessen Verwendung ein. Vermittelt werden wie Informationen sortiert und der Zugriff zu Daten inszeniert werden kann. Im Hinblick auf den wachsenden Einfluss von Daten auf unsere Umweltwahrnehmung werden die Studierenden in Bezug auf die gestalterischen Qualitäten sowie in konzeptionell-strukturellen Fähigkeiten und in einer kritischen Auseinandersetzung mit den Techniken der Visualisierung geschult.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden erwerben das Verständnis, die konzeptuelle Entwicklung der grafischen Relation von Bild und Text einem Inhalt und einer Aussage verpflichtend zu gestalten. Sie erlernen die operative und methodische Basis für den angewandten und virtuosen Umgang mit Inhalten und Struktur im Geleit der Fragestellung nach adäquater Dramaturgie und visueller Inszenierung für verschiedene Formate, Medien und Intentionen.</p> <p>Ziel ist das Erlernen gezielter grafischer Darstellungsformen und der damit verbundenen Aufgabe ein Thema für die Rezipienten interessant, prägnant und inhaltlich wertvoll zu kommunizieren. Grundlegende Fähigkeiten zur grafischen Visualisierung von Inhalten, zur Komposition von Bild- und Textelementen und zur Typografie werden ausgebildet sowie in einem niedrig komplexen Entwurfsthema erprobt und reflektiert.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Farben und Oberflächen Colours and Surfaces
<b>Modulnummer</b>	D551 [206] Version: 5
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner <a href="mailto:joanna.dauner@htw-dresden.de">joanna.dauner@htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner <a href="mailto:joanna.dauner@htw-dresden.de">joanna.dauner@htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   2 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Grundbegriffe der Farblehre und Farbanwendung in Bereichen von physiologischen, physikalisch-technischen und physikalisch- systematischen, sowie wahrnehmungsästhetischen Zusammenhängen. Inbezugsetzung des Phänomens Farbe zu unterschiedlichen kulturellen und historisch relevanten Kontexten. Farbsysteme</p> <p>Auseinandersetzungen mit fabrikativen Techniken zur präzisen und zielgerichteten Arbeit mit Farben, im Bereich der Pigmentfarben und rechnergesteuerten Farbsimulation innerhalb verschiedener Softwareumgebungen</p>

<b>Qualifikationsziele</b>	Über die Vermittlung von Kenntnissen zu Wahrnehmung, Wirkung und Anwendung verschiedener Farbmischprinzipien, Reproduktionsverfahren und deren Einbettung in konzeptionell gestalterische Entwicklungen und deren Bewertung in zielgruppenspezifischen Zusammenhängen sollen jene Kompetenzen untersetzen, um gestaltungsrelevante Entscheidungen treffen zu können. Verständnis für interkulturelle Zusammenhänge in allgemeinen gestalterischen Disziplinen.
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Graphic Interface Design Graphic Interface Design
<b>Modulnummer</b>	D552 Version: 6
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese <a href="mailto:jenny.baese(at)htw-dresden.de">jenny.baese(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Dozent einer anderen Hochschule
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   2 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe



<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Graphic User Interfaces beschreiben die Bedienoberflächen digitaler Objekte. Über sie erfolgt das Manipulieren dieser Objekte. In Abgrenzung zu Tangible User Interfaces, die in der Regel eine dreidimensionale Form besitzen, sind grafische Schnittstellen meist zweidimensional, greifen aber auch auf dreidimensionale Vorbilder aus der realen Welt zurück. Ihre grafischen Elemente und Regeln der Interaktion sind entweder bekannt oder müssen bei abstrakter Ausprägung von Nutzern erst erlernt werden. Zunehmend werden Interfaces entwickelt, die auf natürliche Handhabungen und Gesten zurückgreifen und dadurch einen intuitiven Umgang mit den Objekten ermöglichen.</p> <p>Den Studierenden werden die wesentlichen Aspekte aus dem Bereich der Graphic User Interface, mit Fokus auf den visuellen Qualitäten der Schnittstellengestaltung theoretisch und anhand von Best Practice Beispielen vermittelt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Geschichte: Vorformen, Entwicklung, Best Practices,</li> <li>-Begriffsbestimmungen: Differenzierungen, Formen, Strukturen, Funktionen, Aspekte, sowie</li> <li>-Anwendungen: typische Objekte und Nutzungskontexte, Spezialformen, Phänomene</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden werden in konzeptionell-strukturellen Fähigkeiten sowie in gestalterischen Fertigkeiten zur Entwicklung grafischer Nutzeroberflächen anhand von Entwurfsübungen geschult. Mit Hilfe des Rapid Prototypings (übersetzt schneller Modellbau) werden verschiedene Verfahren zur schnellen Herstellung von Anwendungsmustern erprobt und bewertet.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Literatur</b>	<p>Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen</p>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	<p>Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen</p>
<b>Hinweise</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Theorien zur Gesellschaft Theories about society
<b>Modulnummer</b>	D553 [209] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel(at)htw-dresden.de">marcus.keichel(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel(at)htw-dresden.de">marcus.keichel(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	3 Credits
<b>Workload</b>	90 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	2 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung)
<b>Selbststudienzeit</b>	60 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfungsleistung Modulprüfung   Prüfungsdauer: 20 min   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Übung
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Vermittlung der gesellschaftlichen und kulturgeschichtlichen Zusammenhänge, in die die Gestaltung der materiellen Kultur eingebunden ist (Zivilisationstheorie).</p> <p>Betrachtung der materiellen Kultur als eine die gesellschaftliche und kulturelle Wirklichkeit strukturierende Größe (Kulturgeschichte).</p>

<b>Qualifikationsziele</b>	Entwicklung eines Verständnisses für den wechselwirksamen Zusammenhang von gesellschaftlicher und kultureller Realität und der Verfasstheit der materiellen Kultur.??Sensibilisierung für ästhetisch-symbolische Bedeutung materieller Kultur in den Prozessen der sozialen Kommunikation.
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Theorien zu Medien und Gesellschaft Theories about media and society
<b>Modulnummer</b>	D554 Version: 4
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt <a href="mailto:florian.a.schmidt@htw-dresden.de">florian.a.schmidt@htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt <a href="mailto:florian.a.schmidt@htw-dresden.de">florian.a.schmidt@htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	3 Credits
<b>Workload</b>	90 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	2 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung)
<b>Selbststudienzeit</b>	60 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfungsleistung Modulprüfung   Prüfungsdauer: 20 min   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Übung
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Untersuchung der kulturellen Muster, die medialer Kommunikation (im jeweiligen Kontext) zugrunde liegen</li> <li>• Beschäftigung mit der Frage, wie mediale Kommunikation gesellschaftliche Wahrnehmung strukturiert</li> <li>• Reflexionen zur Spezifik medialer Kommunikation mittels moderner Kommunikationstechnologien und deren Auswirkung auf soziale Praktiken</li> </ul>

<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung eines Verständnisses für den wechselseitigen Zusammenhang von gesellschaftlicher Realität und medialer Kommunikation</li> <li>• Sensibilisierung für den Einfluss digitaler Kommunikation auf öffentliche, insbesondere auch politische Meinungsbildungsprozesse</li> <li>• Sensibilisierung für die sozialen Implikationen moderner Kommunikationstechnologien</li> </ul>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Entwerfen mit digitalen Tools Design with digital tools
<b>Modulnummer</b>	D555 [210] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz <a href="mailto:christian.scholz@htw-dresden.de">christian.scholz@htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz <a href="mailto:christian.scholz@htw-dresden.de">christian.scholz@htw-dresden.de</a>  Dipl.-Designer (FH) Volker Mahn <a href="mailto:volker.mahn@htw-dresden.de">volker.mahn@htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	9 Credits
<b>Workload</b>	270 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	6 SWS (1 SWS Vorlesung   2 SWS Übung   3 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	180 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	Auf Basis eines Grundkurses in CAD-Technik werden an Hand einer einfachen Aufgabenstellung Projekte zunächst in zeichnerischen und skizzenhaften Varianten und Alternativen zum Thema erarbeitet, welche nach einer gezielten Evaluation mittels digitaler Entwurfswerkzeuge (Solid Works; Rhino; Studio Tools etc.) ausgearbeitet werden. Über eine schrittweise Präzisierung und Zwischenpräsentationen wird der Entwicklungsstand der Entwürfe argumentiert. Die Schnittstellen zu Rapid Prototyping werden geübt und umgesetzt. Die verschiedenen artigen Rapid Prototypingverfahren werden durchleuchtet und mit begleitenden Exkursionen zu entsprechenden Kooperationspartnern vertieft. Eine praxisrelevante Umsetzung und Finishing der Modelle führt zu Ergebnissen, die am Ende kritisch reflektiert und präsentiert werden
<b>Qualifikationsziele</b>	Ziel dieses Projektes ist die Aneignung und das Erlernen digitale Entwurfswerkzeuge, die für eine professionelle Entwurfstätigkeit bestimmter Produktgruppen nötig sind und die Entwicklung von Fähigkeiten, verschiedene Aufgabenstellungen mittels unterschiedlicher CAD-Systemen auszuarbeiten und umsetzen zu können. Kenntnisse zu weiterführende Rapid-Prototyping Verfahren und deren spezifische Schnittstellen werden an einem praxisnahen farb- und oberflächengetreuen Designmodell repräsentiert.
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Entwerfen interaktiver Szenarien Designing interactive scenarios
<b>Modulnummer</b>	D556 Version: 4
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmiege <a href="mailto:sebastian.schmiege(at)htw-dresden.de">sebastian.schmiege(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmiege <a href="mailto:sebastian.schmiege(at)htw-dresden.de">sebastian.schmiege(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	9 Credits
<b>Workload</b>	270 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	6 SWS (1 SWS Vorlesung   2 SWS Übung   3 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	180 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Multimediale Werkzeuge dringen in immer mehr Lebens- und Arbeitsbereiche ein und führen zu neuen interaktiven Szenarien, so zum Beispiel in der Lehre, am Arbeitsplatz und zunehmend auch in privaten Haushalten.</p> <p>Vor dem Hintergrund vielfältiger Anwendungsfelder soll das Entwerfen interaktiver Anwendungen im Modul geübt werden. Thematisiert werden sowohl der Entwurf als differenzierter und strukturierter Prozess als auch einzelne Entwurfswerkzeuge je nach Anwendungsschwerpunkt. Die Entwürfe sollen dabei prototypisch und realitätsnah umgesetzt oder simuliert werden.</p>



<b>Qualifikationsziele</b>	Die Studierenden erwerben ein differenziertes Entwurfsrepertoire sowie gestalterische und methodische Kompetenzen, die ein strukturiertes Entwerfen von interaktiven Szenarien und Objekten in verschiedenen Anwendungsfeldern ermöglichen.
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Produkt und Zeichen Product and signs
<b>Modulnummer</b>	D557 Version: 4
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg <a href="mailto:sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de">sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg <a href="mailto:sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de">sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	9 Credits
<b>Workload</b>	270 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	6 SWS (1 SWS Vorlesung   2 SWS Übung   3 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	180 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Praktika mit Projektarbeit
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Produkte sind in modernen Industriegesellschaften weit mehr als nur Gebrauchsobjekte oder Stilikonen im klassischen Sinne. Sie verweisen zeichenhaft auf spezifische Nutzergruppen, deren Bedürfnisse und Fähigkeiten. Geschmackspräferenzen der Nutzer sind mit ihren subtilen Codes oft ein wichtiger Ausgangspunkt für neue Trends und Designentwicklungen. Zeichenhafte Aspekte sind zunehmend auch in Gebrauchszusammenhängen wichtig, da im Rahmen der Digitalisierung von Produktwelten immer mehr etablierte Bedienfunktionen durch zeichenhafte Arrangements (User Interfaces) ersetzt werden. Diese werden ebenfalls angesprochen.</p> <p>Das Modul Produkt und Zeichen fokussiert diese Phänomene. Erörtert werden grundlegende Aspekte der Zeichenfunktionen bis hin zu spezifischen Anwendungen wie z.B. Style Guides. Die theoretischen Zusammenhänge werden in gestalterische Aufgabenstellungen transformiert und als individuelle Entwurfsthemen bearbeitet.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Erschließen grundlegender Erkenntnissen aus der Zeichentheorie,</p> <p>Untersuchen von Zeichen und Zeichencodes auf gesellschaftliche und kulturelle Phänomene,</p> <p>Anwenden der Zeichencodes in wirtschaftlichen und in technisch-utilitaristischen Zusammenhängen,</p> <p>Erweitern des Entwurfsrepertoires anhand individueller Entwurfsthemen</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Design und Identität Design and Identity
<b>Modulnummer</b>	D558 [202] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon <a href="mailto:diana.simon(at)htw-dresden.de">diana.simon(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon <a href="mailto:diana.simon(at)htw-dresden.de">diana.simon(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	9 Credits
<b>Workload</b>	270 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   3 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	210 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Modulprüfung   Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Praktika mit Projektarbeit
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Im Kontext kommunikativer Zusammenhänge stellt Identität ein gedankliches Konstrukt dar (Selbstbild) – ein Ansatz, der davon ausgeht, dass Organisationen ebenso wie Personen als soziale Systeme wahrgenommen und durch die Schaffung einer klaren Persönlichkeit unverwechselbar und vertraut werden. Die Identität ist ein lebendiges Gebilde, das sich aus Werten, Haltung, Qualitäten und Zielen, z.B. des Unternehmens, zusammensetzt. Diese sinnlich erlebbar zu kommunizieren und durch zeichenhafte Aspekte nach außen zu tragen, ist die Aufgabe von Designern.</p> <p>Vor diesem Hintergrund sollen grundlegende Aspekte der Zeichenfunktionen, deren identitätsstiftende Merkmale und Wirksamkeit in kommunikativen Zusammenhängen sowie spezifische Anwendungsfelder (z.B. Corporate Identity, Corporate Design) untersucht und erschlossen werden. Die theoretischen Zusammenhänge werden in gestalterische Aufgabenstellungen transformiert und im Rahmen individueller Entwurfsthemen konkretisiert und reflektiert.</p> <p>Schwerpunkte sind medienübergreifende Kommunikationskonzepte, die konzeptionelle Formulierung essentieller Wesensmerkmale sowie deren Transformation in visuelle Markierungen, Signale, Symbole, Formen, Ereignisse und Welten. Strategisches Denken wird ebenso vermittelt wie formalästhetische Virtuosität.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Erschließen grundlegender Erkenntnissen aus der Zeichentheorie,</p> <p>Reflektieren kommunikativer Zusammenhänge von Zeichen und Zeichencodes auf gesellschaftliche und kulturelle Phänomene,</p> <p>Anwenden der Zeichencodes in einem ausgewählten Entwurfzusammenhang,</p> <p>Erweitern des Entwurfsrepertoires anhand individueller Entwurfsthemen</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Präsentationsmethoden presentation techniques
<b>Modulnummer</b>	D561 [212] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel(at)htw-dresden.de">marcus.keichel(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Dozent im Auftrag
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	3 Credits
<b>Workload</b>	90 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	2 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung)
<b>Selbststudienzeit</b>	60 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Referat Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Praktika
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	Diskussion und Beantwortung der Fragen: Welches Medium hat welche Wirkung? Welche Produktionstechnik ist für ein Konzept die beste Umsetzung? Analoge Medien: Zeitung, Broschüre, Buch, Karten, Flyer, Datenblätter, Give-Aways, Aussenwerbung, Anzeigen ... Virtuelle Medien: Beamerpräsentation, Video, Fernsehen, WebTV, Webpräsentation, Benutzeroberflächen an Terminals, Mobiltelefone...

<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Aufbereitung von Inhalten/Sachverhalten zur Informationsvermittlung: Thematische und theoretische Analyse der Inhalte und die Bearbeitung der ausgewählten Daten in Bezug auf zielgruppenspezifische Konsequenzen auf die Wahrnehmung während einer Präsentation.</p> <p>Verarbeitung der Darstellungsprinzipien in unterschiedlichen relevanten medialen Formen: Initiierung von Selektionsprozessen zur Realisation von Präsentationsvorhaben in Medienbereichen wie Druck- oder Bildschirmpräsentation, audiovisuelle Präsentationen mit Stand- und/oder Bewegtbild usw. unter Berücksichtigung wahrnehmungsspezifischer physiologischer und psychologischer Grundlagen.</p> <p>Optimierung der persönlichen Darstellung vor einem Auditorium: Analyse der eigenen Darstellung in Gestik, Mimik und Rhetorik. Bearbeitung und Verbesserung der persönlichen Performance im Rahmen von reflexionsbasierenden Übungen.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Designmethoden Design methods
<b>Modulnummer</b>	D562 Version: 4
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt <a href="mailto:florian.a.schmidt@htw-dresden.de">florian.a.schmidt@htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt <a href="mailto:florian.a.schmidt@htw-dresden.de">florian.a.schmidt@htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	3 Credits
<b>Workload</b>	90 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	2 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung)
<b>Selbststudienzeit</b>	60 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Referat Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Praktika
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	Das Modul befasst sich mit den unterschiedlichen Ansätzen gestalterischer Methodiken. Der Fokus liegt auf Kreativität und Innovation. Behandelt werden Kreativmethoden (einzeln oder im Team) sowie Verfahren, die geeignet sind, komplexe und anspruchsvolle Entwurfs- und Innovationsprozesse zu initiieren und zu realisieren. Angesprochen werden klassische Designmethoden ebenso wie neuere Formen, die fokussiert vom Menschen ausgehen oder explizit auf Innovation und strategische Entwicklungen gerichtet sind.



<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erschließen eines Verständnisses für die Welt des Nutzers,</li> <li>- Untersuchen und Präzisieren welche Verfahren zur Verfügung stehen und wann diese am besten zum Einsatz kommen,</li> <li>- Praktizieren Designprozesse kreativ und zielführend anzugehen,</li> <li>- Reflektieren der Potentiale von Kreativmethoden und Verfahren im Kontext von Design- und Innovationsprozessen</li> </ul>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Produkte im digitalen Kontext Products in the digital context
<b>Modulnummer</b>	D563 [215] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg <a href="mailto:sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de">sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg <a href="mailto:sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de">sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	9 Credits
<b>Workload</b>	270 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	6 SWS (2 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   3 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	180 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 75%   nicht kompensierbar  Alternative Prüfungsleistung - Beleg Wichtung: 25%   nicht kompensierbar
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Praktika mit Projektarbeit
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Durch die allgegenwärtige Digitalisierung haben sich viele Produkte gewandelt und damit auch die Erwartungshaltungen ihrer Nutzer und deren Anforderungen. Produkte verwandeln sich zunehmend in hybride Konstellationen, deren äußere Form kaum mehr Aufschluss gibt über Inhalte und Funktionen. Gleichzeitig werden Menschen über digitale Produkte mehr und mehr vernetzt, sei es durch unsere Smartphones, durch das Internet der Dinge oder Mixed Reality Technologien. Beide Phänomene haben großen Einfluss auf unsere Alltagskultur, indem zunehmend kulturelle und soziale Konstanten in Frage gestellt werden.</p> <p>Das Modul widmet sich den damit einhergehenden Herausforderungen und Chancen. In beispielhaften Entwürfen werden alternative Konzepte entworfen und reflektiert. Näherungen erfolgen im Entwurfsprozess über Prototypen, also einfache funktionierende Modelle, die es erlauben, Ideen und Überlegungen auszuprobieren.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Erschließen von Kompetenzen bezüglich soziokultureller Aspekte von analogen und digitalen Interfaces, Erkennen von Zusammenhängen zwischen konzeptionellen Möglichkeiten und Rezeptionsfähigkeiten digitaler Produkte und Interfaces, Anwender der Verbindung von Soft- und Hardwareinterfaces</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Literatur</b>	<p>Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen</p>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	<p>Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen</p>
<b>Hinweise</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Digitale Produkte und Services Digital products and services
<b>Modulnummer</b>	D564 Version: 4
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon <a href="mailto:diana.simon(at)htw-dresden.de">diana.simon(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon <a href="mailto:diana.simon(at)htw-dresden.de">diana.simon(at)htw-dresden.de</a>  Dozent im Auftrag
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	9 Credits
<b>Workload</b>	270 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	6 SWS (2 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   3 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	180 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 75%   nicht kompensierbar  Alternative Prüfungsleistung - Beleg Wichtung: 25%   nicht kompensierbar
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Praktika mit Projektarbeit
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Produkte existieren heute immer weniger nur für sich, sondern sind Bestandteil sie umgebender Produktkulturen, die zunehmend mediale und digitale Komponenten enthalten. Dies betrifft bestehende Produkte ebenso wie Neuentwicklungen interaktiver Systeme. Gleichzeitig werden Menschen über digitale Produkte mehr und mehr vernetzt, sei es durch unsere Smartphones, durch das Internet der Dinge oder Mixed Reality Technologien. Beide Phänomene haben großen Einfluss auf unsere Alltagskultur, indem zunehmend kulturelle und soziale Konstanten in Frage gestellt werden.</p> <p>Aufgabe der Studierenden ist es Digitalität im Hinblick auf gesellschaftliche, technische und ästhetische Dimensionen zu verstehen, zu untersuchen und Strategien zu entwickeln, um diese konzeptionell und im konkreten Entwurf zu bearbeiten. Anhand beispielhafter Entwürfen soll erforscht werden, wie digitale Medien neue Formen von Kommunikation ermöglichen und welchen realen und konzeptionellen Raum sie in der Gesellschaft einnehmen. Im Fokus stehen Fragen zur Organisation, Vermittlung und Inszenierung von unterschiedlichen medialen Formaten sowie der prozesshafte Gebrauch von Software.</p> <p>Um den Anforderungen der sich rasch wandelnden Technologien gerecht zu werden, wird der Entwurfsprozess durch die Vermittlung methodischer und technischer Kompetenzen begleitet.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Erschließen von Kompetenzen bezüglich soziokultureller Aspekte digitalen Interfaces,</p> <p>Erkennen von Zusammenhängen zwischen konzeptionellen Möglichkeiten und Rezeptionsfähigkeiten digitaler Produkte und Interfaces,</p> <p>Erproben inhalts- und nutzerzentrierter Gestaltungsmethoden im Rahmen individueller Konzeptionen und Entwürfe,</p> <p>Präzisieren und Überprüfen anhand einfacher funktionierender digitaler Prototypen</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Dreidimensionales Repertoire 1 Three-dimensional Repertoire 1
<b>Modulnummer</b>	D565 [214] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner <a href="mailto:joanna.dauner@htw-dresden.de">joanna.dauner@htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner <a href="mailto:joanna.dauner@htw-dresden.de">joanna.dauner@htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	9 Credits
<b>Workload</b>	270 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	6 SWS (2 SWS Vorlesung   3 SWS Übung   1 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	180 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Formen, Fügungen, Übergänge: Der souveräne Umgang mit dreidimensionalen Formen setzt ein Überschreiten von konventionellen (selbstverständlichen) Seh- und Wahrnehmungsgewohnheiten voraus.</p> <p>Die Begegnung mit einer an Dimensionskategorien gebundenen Phänomenologie eines definierten dreidimensionalen Gestaltungsrepertoires - Stäbe, Flächen, Körper und Raum - sowie die Beziehungen und Gesetzmäßigkeiten dieser Kategorien zueinander, deren Varianzbreite und die formal/strukturellen (topologischen) Determinierenden, bilden für die Studierenden die Basis für ein zielgerichtetes gestalterisches Handeln im Dreidimensionalen.</p> <p>Die Einbettung dieser Kenntnisse in Entwurfsprozesse mit realitätsnahen Problemstellungen bildet eine wichtige Schnittstelle, um die gestalterische Relevanz von zunächst theoretischen und zweckfreien Sachverhalten zu überprüfen, zu kultivieren und in geeignete Projektarbeiten zu integrieren.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Formen, Fügungen, Übergänge: Entwicklung des dreidimensionalen Vorstellungsvermögens im Bereich formaler Präsenzen und struktureller Zusammenhänge. Fähigkeiten zum prozessualen Arbeiten und zur Entwicklung und Organisation eigener kreativer (und über Vorgaben hinausreichender) methodologischer Ansätze zur Findung einer erweiterten Varianten- und eingrenzenden Maximenbildung für Formen und Formübergänge. Kompetenzen zur Bewertung und Argumentation von formalästhetischen und strukturellen Qualitäten im Rahmen eines selektiven, evolutionären Entwicklungsprozesses. Ausbildung von fabrikativen, modellbauspezifischen Fertigkeiten, die ein präzises ‚Formulieren‘ von konzeptionellen und gestalterischen Zielvorstellungen und deren Kommunikation ermöglichen.</p> <p>Vermittlung von Kenntnissen, welche die Relation zwischen Formgebung und materialspezifischen Zwängen und deren Überwindung betreffen.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Mediale Inszenierungen Medial scenarios
<b>Modulnummer</b>	D566 Version: 4
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese <a href="mailto:jenny.baese(at)htw-dresden.de">jenny.baese(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese <a href="mailto:jenny.baese(at)htw-dresden.de">jenny.baese(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	9 Credits
<b>Workload</b>	270 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	6 SWS (2 SWS Vorlesung   3 SWS Übung   1 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	180 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika
<b>Medienform</b>	Keine Angabe



<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Digitale Technologien bestimmen nicht nur immer mehr die Form und Verwendung von Objekten der Alltagskultur, sondern sie beeinflussen ebenso die Konzeption, Konstruktion und Wahrnehmung unserer Umgebungen und Räume. Durch interaktive, reaktive und generative Gestaltungslösungen entstehen neue spannende Inszenierungen und partizipative Erlebniswelten, in denen sich Nutzer bewegen und auch mitgestalten können. Potentiale liegen zum Beispiel in der Schaffung idealer digitaler Realitäten, digitaler Repräsentationen entfernter oder imaginärer Welten, immersiver Raumerlebnisse oder Transformationen physischer Vorbilder in mediale Erlebniswelten.</p> <p>Im Modul werden die wesentlichen Formen digitaler Inszenierungen untersucht und als experimentelle Entwurfsstudien facettenreich erprobt und umgesetzt. Das Modul hat eine bewusst experimentelle und forschende Ausprägung.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Erschließen von Kompetenzen zur Gestaltung und Umsetzung von medialen Inszenierungen und Installationen</li> <li>- Anwenden der Konzeption und Produktion von immersiven Raumerlebnissen auf außergewöhnlichen Formaten</li> <li>- Erproben von kreativen Möglichkeiten und technischem Know-How</li> <li>- Erschließen und Praktizieren von Forschungskompetenz</li> </ul>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Designmanagement Design Management
<b>Modulnummer</b>	D571 [402] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs <a href="mailto:peter.laabs(at)htw-dresden.de">peter.laabs(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs <a href="mailto:peter.laabs(at)htw-dresden.de">peter.laabs(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	3 Credits
<b>Workload</b>	90 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	2 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung)
<b>Selbststudienzeit</b>	60 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Übung
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Design erfährt insbesondere vor dem Hintergrund der Globalisierung eine zunehmende Bedeutung in gesellschaftlichen, kulturellen und wirtschaftlichen Zusammenhängen. Zunehmend komplexe Anforderungen in der Produktentwicklung erfordern die Erweiterung der bisherigen Kompetenzen von Designern um solche aus dem Bereich des Managements. Wesentlich stellt sich die Frage, auf welche Weise Designkompetenzen, möglichst erfolgreich und dauerhaft in innovativ, strategisch und global ausgerichtete unternehmerische Prozesse und Strukturen integriert werden können.</p> <p>Das Modul widmet sich möglichen Antworten und thematisiert Designarbeit in seiner Spannweite von der Verschönerungsleistung bis hin zum strategischen Erfolgsfaktor. Den Studierenden werden die wesentlichen Aspekte in diesem Zusammenhang theoretisch und anhand von Best Practice Beispielen vermittelt. Der Fokus des Moduls liegt dabei auf designgetriebener Innovation sowie der Entwicklung von Produkt-, Marken- und Unternehmensidentitäten im Rahmen von strategischen Aussage- und Akzeptanzkonzepten.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Einführung in die Rahmenbedingungen für ein integriertes Design- und Innovationsmanagement</li> <li>· Die vermittelten Erkenntnisse ermöglichen ein strukturiertes und effizientes Designmanagement bei Designprojektierungen</li> <li>· Eingliederung von Design in strategische Entwicklungs- und Innovationsprozesse von Unternehmen</li> <li>· Umgang mit Prozess-, Vermittlung- und Kommunikationsinstrumenten (Designtransfer-Toolbox)</li> </ul>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	xxx
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltung
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Branding / Brand Management Branding / Brand Management
<b>Modulnummer</b>	D572 Version: 4
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon <a href="mailto:diana.simon(at)htw-dresden.de">diana.simon(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon <a href="mailto:diana.simon(at)htw-dresden.de">diana.simon(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	3 Credits
<b>Workload</b>	90 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	2 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	60 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Modulprüfung   Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Praktika
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Brand Management hat die Aufgabe, ein einzigartiges Image für Marken (z.B. Organisationen, Unternehmen und Produkte) zu kreieren, zu koordinieren und diese strategisch zu entwickeln. Es zielt darauf ab, eine Marke so zu positionieren, dass sie einen hohen Wiedererkennungswert besitzt, sich von anderen Marken im Wettbewerb abhebt und Konsumenten ein gewisses Gefühl und Vertrauen zu der Marke aufbauen.</p> <p>Den Studierenden werden die wesentlichen Aspekte in diesem Zusammenhang theoretisch und anhand von Best Practice Beispielen vermittelt. Es werden ein markt- und zielgruppenorientiertes Denken und Handeln etabliert, mediale Kommunikation analysiert, sowie Markt-, Verbraucher- und Konkurrenzanalysen erstellt und Entwicklungspotenziale identifiziert.</p> <p>Der Fokus des Moduls liegt dabei auf Strategien zur Positionierung von Marken und der Entwicklung von integrierten Kommunikationskonzepten im Rahmen strategischer Kommunikation.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden erfahren, dass Branding eine gesteuerte und integrierte Kommunikation bedeutet, die kohärent, vielfältig und lebendig gestaltet ist. Es werden Kompetenzen erworben, um Strategien zur Positionierung von Produkten und Services in Bezug auf die anvisierten Zielgruppen und Märkte zu formulieren und adäquate Interaktion und Kommunikation im gesamten Kundenlebenszyklus zu inszenieren. Ferner werden wichtige konzeptionelle und gestalterische Fähigkeiten für die Entwicklung von Kommunikationskonzepten und Design-Systemen vermittelt.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	xxx
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltung
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Designkritik Criticism of Design
<b>Modulnummer</b>	D573 [216] Version: 4
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel(at)htw-dresden.de">marcus.keichel(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel(at)htw-dresden.de">marcus.keichel(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   2 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Theorieprojekt Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesungen, Übungen und Praktika
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Im Rahmen eines Theorieprojektes werden an Hand von selbst gewählten Fallstudien eines bestimmten Themenfeldes sehr komplex angelegte Analysen von Objekten durchgeführt, die Ergebnis professioneller Gestaltungsarbeit sind. Dabei werden zuerst detailgenau Beschreibungen (morphologische, strukturelle, funktionelle Komplexität) der Objekte sowie der Kontexte angefertigt, für die sie bestimmt und geeignet sind.</p> <p>Die Kontexte werden als kulturelle, unternehmerische und ökologische Szenarien entwickelt. Im Ergebnis entstehen Präsentationen von 15 Minuten Dauer, die zeigen, auf welcher vielfältigen Weise Designobjekte und Designprozesse von anderen gesellschaftlichen (ökonomischen, technisch-technologischen, kulturellen, ökologisch-nachhaltigen) Bedingungen abhängig und bestimmt sind und wie die Gestalter dieser Objekte und Prozesse sich mit diesen Bedingungen auseinandergesetzt haben.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Kritik vorhandener Lösungen ist der Ausgangspunkt für neue Ideen und kreative Leistungen. Worauf soll sich die Kritik beziehen? Welches sind die Kriterien nach denen Designlösungen kritisch zu überprüfen sind?</p> <p>Im Fach Designkritik werden Kompetenzen vermittelt, für die Kontexte von Designobjekten und Designprozessen Bewertungskriterien zu entwickeln, die eine komplexe Beurteilung der formalen (prozessualen) Qualitäten ermöglichen und damit einen Einstieg bieten für Redesigns und Neuproduktfindungen. Dazu gehören auch Basiskompetenzen zur Analyse und sprachlichen Beschreibung der formalen (morphologischen), strukturellen und funktionellen Eigenschaften sowie zur begründbaren Eingrenzung der Wirkungszusammenhänge von Designobjekten und Designprozessen. Dazu gehört auch ein operables Wissen, wie Entscheidungen zur Form von technischen, technologischen, ökologischen, ökonomischen, kulturellen, unternehmerischen und markenstrategischen Erwägungen orientiert und limitiert werden.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Medienkritik Criticism of Media
<b>Modulnummer</b>	D574 Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt <a href="mailto:florian.a.schmidt@htw-dresden.de">florian.a.schmidt@htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt <a href="mailto:florian.a.schmidt@htw-dresden.de">florian.a.schmidt@htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   2 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Theorieprojekt Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesungen, Übungen und Praktika
<b>Medienform</b>	Keine Angabe



<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung der professionellen Qualitätskriterien für das Feld des Kommunikationsdesigns als eine der Grundlagen für eine seriöse Medienkritik</li> <li>• Reflexion des Habitus und der Interessen der Akteure medialer Kommunikation zur Erfassung der kulturellen Bedeutung und Wirkmacht von medialer Kommunikation</li> <li>• Betrachtung historischer wie aktueller Fallstudien medialer Kommunikation</li> <li>• Vertiefte Beschäftigung mit neuen Kommunikationsmustern im Zusammenhang mit modernen Kommunikationstechnologien</li> </ul>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb der fachlichen Grundlagen zum Verständnis und zur qualitativen Beurteilung von Medienarbeit, insbesondere des Mediendesigns</li> </ul>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Produkt und Poesie Product and Poetry
<b>Modulnummer</b>	D575 [262] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Formgestalterin Elke Mathiebe <a href="mailto:elke.mathiebe(at)htw-dresden.de">elke.mathiebe(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Formgestalterin Elke Mathiebe <a href="mailto:elke.mathiebe(at)htw-dresden.de">elke.mathiebe(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	9 Credits
<b>Workload</b>	270 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	6 SWS (1 SWS Vorlesung   4 SWS Übung   1 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	180 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	An mittelkomplexen Gestaltungsaufgaben im Sinne eines Re-Design werden grundlegende Entwurfstechniken, die Aspekte ästhetischer Wahrnehmung und Erfahrung in den Mittelpunkt des Entwurfs stellen, vermittelt und geübt. In Vorlesungen und Seminaren zu ausgewählten Themen werden die Vorstellungen und Argumentationen für die eigenen Entscheidungen in der Entwurfsarbeit entwickelt und präzisiert.

<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Zu entwickeln gilt die Fähigkeit, sich im Entwurfsprozess immer neu auf Blickwinkel ästhetischer Wahrnehmung und Erfahrung zu konzentrieren sowie komplexe Zusammenhänge kultureller Bewegung zu erschließen und für die eigene Arbeit zu nutzen.</p> <p>Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, Methoden und Strategien der Visualisierung differenzierter Absichten in der Plastik und im Gegenstand anzuwenden. Sie sind in der Lage, im eigenen Handeln durch spielerischen Umgang mit Material und Form, Kontext und Assoziation sowie das Beherrschen von Grundregeln ästhetischen Wirkens die Werkzeuge zu schaffen, mit deren Hilfe über Prägnanz und Signifikanz im Gestaltentwurf entschieden werden kann.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Design und Emotion Design and Emotion
<b>Modulnummer</b>	D576 [261] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs <a href="mailto:peter.laabs(at)htw-dresden.de">peter.laabs(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs <a href="mailto:peter.laabs(at)htw-dresden.de">peter.laabs(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	9 Credits
<b>Workload</b>	270 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	6 SWS (1 SWS Vorlesung   4 SWS Übung   1 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	180 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Praktika mit Projektarbeit in Gruppen
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Freude, Anspannung, Hoffnung, Stolz, Enttäuschung, Ärger, Wut, Trauer, all diese tagtäglichen Emotionen sind nicht nur störendes Beiwerk unseres Verstandes, sondern beeinflussen und bereichern unser Leben und unser Verhältnis zu unseren Mitmenschen, unserer Dingwelt und unserer Umwelt. Unser gesamtes Verhalten ist emotional. Emotionen führen uns und geben uns Feedback beim Erreichen von Zielen.</p> <p>Und sie übernehmen immer mehr die Entscheidungsfindung, wenn es darum geht, Kaufentscheidungen zu treffen. Die Konsumgesellschaft orientiert sich zunehmend mehr an einem Satz, mit dem der Neurowissenschaftler António R. Damásio sein Buch über die Entschlüsselung des menschlichen Bewusstseins überschrieben hat: „Ich fühle, also bin ich!“</p> <p>Das Modul setzt sich damit auseinander, wie eine emotionale Aspekte berücksichtigende Gestaltung zu positiven und dauerhaften Mensch-Ding-Konstellationen führen könnte. Hierzu werden auf Basis eines vermittelten Grundlagenwissens bestehende Objekte und Anwendungszusammenhänge auf ihre emotionalen Gehalte hin untersucht und individuell alternative Ideen und Konzepte entwickelt, die sich exemplarisch auf das Thema beziehen.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden sind nach Abschluss des Moduls in der Lage aus den Begriffsklärungen und Begriffszusammenhängen kreative Potentiale zu generieren, differenzierte Aspekte im Feld emotionaler Gestaltung zu entwickeln, ihr Entwurfsrepertoire zu erweitern und dies im Rahmen eines konkreten Entwurfs anzuwenden und darzustellen.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Literatur</b>	<p>Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen</p>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	<p>Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen</p>
<b>Hinweise</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Dreidimensionales Repertoire 2 Three-dimensional Repertoire 2
<b>Modulnummer</b>	D577 [214] Version: 5
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner <a href="mailto:joanna.dauner@htw-dresden.de">joanna.dauner@htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner <a href="mailto:joanna.dauner@htw-dresden.de">joanna.dauner@htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   2 SWS Übung   1 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Modul, System, Struktur:</p> <p>Viele Komponenten in der Produktentwicklung haben systemhafte Eigenschaften und bestehen aus miteinander korrespondierenden Baukomponenten, zumeist aus ökonomischen oder ökologischen Beweggründen, in Bereichen der Produktion, Lagerung, Transport, bei gleichzeitiger Schonung von Ressourcen und der Umsetzung von Nachhaltigkeit.</p> <p>Neben formalen, existieren systemhafte Qualitäten in komplexen Formationen oder Konstruktionen, in beweglichen oder starren Stabstrukturen, Mengenverpackungen, modularen Baukastensystemen, Umhüllungen usw. Die Ankoppelung dieser Spezifika an Entwurfsprozesse mit realitätsnahen Problemstellungen offerieren eine plausible Erweiterung, um die gestalterische Relevanz von zunächst theoretischen und zweckfreien Sachverhalten zu überprüfen, zu kultivieren und in geeignete überschaubare Projektarbeiten zu integrieren.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Modul, System, Struktur:</p> <p>Entwicklung von Fähigkeiten im strukturellen, systemhaft höherkomplexen Vorstellungs- und Denk- und Entwurfsvermögen.</p> <p>Erschließen von Wissensfeldern zu modularen Prinzipien in interdisziplinären Bezugnahmen. Vertiefung von Kenntnissen in Bereichen wie Polyeder-Geometrie, (ober)flächigen und räumlichen Ordnungssystemen, Symmetriebedingungen in der Ebene und im Raum, Aspekte der Kinetik, Zusammenhänge von Bewegungen und Lagerrelationen von Elementen in unterschiedlichen Korrelationen.</p> <p>Kompetenzen zur Bewertung und Argumentation von formalästhetischen und strukturellen Qualitäten im Rahmen eines selektiven, evolutionären Entwicklungsprozesses.</p> <p>Fähigkeiten, um höherkomplexe statische und dynamische Prozesse in virtuellen Darstellungs- und Konstruktionszusammenhängen zur Unterstützung in Auswahlverfahren zur Entscheidungsfindung zu simulieren.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Digital Experience Digital Experience
<b>Modulnummer</b>	D578 Version: 6
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg <a href="mailto:sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de">sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg <a href="mailto:sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de">sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   2 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika
<b>Medienform</b>	Keine Angabe



<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Das Modul verfolgt einen ganzheitlichen Ansatz und thematisiert das gesamte Nutzungserlebnis (User Experience), welches man bei der Verwendung von Produkten erfährt. Der klassische Begriff des Gebrauchswertes wird dabei um ästhetische und emotionale Faktoren wie eine ansprechende und sinnlich akzentuierte Gestaltung erweitert.</p> <p>Nutzer sollen nicht mehr nur schnell und reibungslos zum Ziel kommen, sondern – abhängig vom Anwendungsbereich – auch positive Gefühle bei der Benutzung erleben und mit anderen kommunizieren. Im unternehmerischen Kontext spielen Aspekte der Vertrauensbildung, der Kundenbindung bis hin zum besonders ausgeprägten Spaß bei der Nutzung (Joy of Use) eine besonders große Rolle.</p> <p>Im Fokus des Moduls steht das Entwickeln von digitalen Produkten nach dem Prinzip des User-Centered Design in einem ausgewählten Anwendungszusammenhang. Die Einbeziehung des Nutzers in allen Phasen der Entwicklung und dessen Bedürfnisse sollen bei der Entwicklung im Mittelpunkt der Entscheidungen stehen. Sie werden ersatzweise konstruiert oder simuliert und mit Hilfe von digitalen Prototypen evaluiert.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Kompetenzerwerb im Bereich nutzerorientierter digitaler Technologien und Szenarien im Rahmen individueller Konzeptionen und Entwürfe</li> <li>-Erfahrungszuwachs bezüglich der Anforderungen und Erwartungen die Nutzer an Produkte und Produktkulturen haben, welche Ziele sie bei der Nutzung verfolgen und in welchem Nutzungskontext Ihr Produkt verwendet wird</li> <li>-Erweitern des Entwurfsrepertoires anhand individueller Entwurfsthemen</li> </ul>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Formen der Kultur und Geschichte der Gestaltung Manifestation of Culture and History of Design
<b>Modulnummer</b>	D581 [401] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel@htw-dresden.de">marcus.keichel@htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel@htw-dresden.de">marcus.keichel@htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   2 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Referat Modulprüfung   Prüfungsdauer: 20 min   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktikum
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Das Gestalten von Objekten und Prozessen ist geprägt von Verhaltens- und Denkmustern, die dem kulturellen Zusammenhängen entstammen ,in denen die Gestalter sozialisiert und denen gegenüber sie nur in eingeschränktem Maße „frei“ sind. Zugleich geschieht Gestaltung immer mit Bezug auf Vorläufer und benachbarte Lösungen, kurz: es steht in problemgeschichtlichen Zusammenhängen.</p> <p>Die Lehrveranstaltung vermittelt und trainiert Wissen und Kenntnisse, die zu beschreiben und zu beurteilen erlauben, wie als „neu“ eingeführte Lösung in das Gefüge von Gewohnheiten, Ritualen, Verhaltensmustern, Werten, Interessenslagen passen, sich mit ihnen auseinandersetzen und gezielt übersteigen.</p> <p>Es wird ein Bewusstsein von der kulturellen Prägung der (ästhetischen) Analyse- und Gestaltungsmittel erzeugt und ausgebaut. Dabei rücken sowohl für die Europäische Geschichte typische Funktionsmodelle von Gestaltung in den Mittelpunkt als auch Selbstzeugnisse und Erklärungsversuche prominenter Gestalter zur kulturellen Wertigkeit ihrer ästhetischen Bemühungen. Diese Darstellungen werden mit der Lektüre von prominenten Gestaltungstheorien unterstützt. In praktischen Übungen werden eigenständig Funktionsmodelle von Gestaltung analysiert und dargestellt.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Kreative Individualität entfaltet sich im Kontext zeitgebundener kultureller Muster, wie z. B. zeitgeistig geprägter Denkfiguren, Analysemodellen, Anschauungsformen, Gestaltungsmittel und Ästhetiken. Die Lehrveranstaltung vermittelt Kompetenzen, die Zusammenhänge zwischen diesen überindividuellen Mustern und den Möglichkeitsräumen, in denen sich Gestalter zu einem bestimmten historischen Zeitpunkt bewegt haben, zu erkennen. Damit soll das Selbstbewusstsein über die Wirkungsmöglichkeit von Gestaltern entwickelt und der Argumentation zum Wert gestaltender Arbeit ein intellektuelles, geschichtsreflektiertes Niveau eröffnet werden.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Medien im kulturellen Kontext Media in the cultural context
<b>Modulnummer</b>	D582 Version: 4
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt <a href="mailto:florian.a.schmidt@htw-dresden.de">florian.a.schmidt@htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt <a href="mailto:florian.a.schmidt@htw-dresden.de">florian.a.schmidt@htw-dresden.de</a>  Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel <a href="mailto:marcus.keichel@htw-dresden.de">marcus.keichel@htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   2 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	120 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Referat Modulprüfung   Prüfungsdauer: 20 min   Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Praktikum
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Untersuchung der strukturellen Bedingungen, innerhalb derer Medienarbeit realisiert wird (z.B. Verfasstheit der Medienlandschaft bzw. der Kommunikationsabteilungen von Unternehmen und Institutionen)</li> <li>• Darstellung der kulturhistorischen Entwicklungslinien, die zur „Mediengesellschaft“ geführt haben</li> <li>• Reflexionen zu kulturellen Entwicklungen im Zusammenhang mit modernen Kommunikationstechnologien</li> </ul> <p>?</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung eines Verständnisses für die kulturellen Bedingungen, in denen Medienarbeit realisiert wird</li> <li>• Sensibilisierung für Historizität moderner Erscheinungsformen medialer Kommunikation</li> <li>• Sensibilisierung für die kulturellen Potentiale moderner Kommunikationstechnologien</li> </ul>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Konzeptioneller Entwurf Conceptual design
<b>Modulnummer</b>	D583 [404] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs <a href="mailto:peter.laabs(at)htw-dresden.de">peter.laabs(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs <a href="mailto:peter.laabs(at)htw-dresden.de">peter.laabs(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	9 Credits
<b>Workload</b>	270 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	6 SWS (2 SWS Vorlesung   1 SWS Übung   3 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	180 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Werte entwickeln sich in Zusammenhängen und Auseinandersetzungen des subjektiven Erlebens des Einzelnen mit den sozial und kulturell vorgegebenen Wertnormen und bilden das Bezugssystem für Motive des Handelns von Individuen oder Gruppen. Auch (oder gerade) Gestalter entwickeln somit eine sozio-kulturell basierte Kompetenz, die notwendig ist, um eigene Positionen konzeptionell zu entwickeln und argumentativ vertreten zu können.</p> <p>Von zentraler Bedeutung für eine entschiedene Intervention von Design in gegebene Wertnormen und Bezugssysteme ist das konzeptionelle Design im Sinne einer innovativen und strategisch ausgerichteten ideellen wie materiellen Entwurfsarbeit. Nicht wenige Designer neigen immer noch dazu, direkt von der ersten Entwicklungsstufe eines neuen Produktes sofort in die finale Gestaltung und Konstruktion zu springen. Die Objekte bleiben dabei so oder anders immer in etwa gleich. Was hier häufig zu kurz kommt, ist das Ausloten unterschiedlicher und neuartiger Perspektiven und Konzeptalternativen. Erst deren sorgfältige Erkundung eröffnet möglicherweise Perspektiven auf zukunftsweisende Konzepte und darauf aufzubauende Entwürfe.</p> <p>Im Rahmen eines vorgegebenen Themas sollen Designkonzepte in diesem Sinne individuell entwickelt und im anschließenden Entwurfsanteil ausgeführt werden. Ein Schwerpunkt des Moduls liegt in der Interaktion zwischen Mensch und Objekt und hier insbesondere im Bereich der Nature User Interfaces und Tangible User Interfaces.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Die Studierenden sind nach erfolgreicher Absolvierung des Moduls in der Lage, Basiskompetenzen in gesellschafts- und kulturtheoretischen Grundfragen (Weltbilder, Interessen, gesellschaftliche Ideale und Übereinkünfte, Lebensweisen und Errungenschaften) zu erwerben und kritisch zu hinterfragen. Sie reflektieren kompetent zu grundsätzlichen Fragen der Produktentwicklung vor dem Hintergrund einer gesellschaftlich und kulturell inspirierten Problemstellung und sind befähigt, dies souverän im Rahmen von spezifischen Anforderungen im Bereich von Tangible User Interfaces kreativ anzuwenden.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Literatur</b>	<p>Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen</p>
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	<p>Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen</p>
<b>Hinweise</b>	<p>Keine Angabe</p>
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Aspekte der Intermedialität Intermedia Aspects
<b>Modulnummer</b>	D584 [462] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Design
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner <a href="mailto:joanna.dauner@htw-dresden.de">joanna.dauner@htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner <a href="mailto:joanna.dauner@htw-dresden.de">joanna.dauner@htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	9 Credits
<b>Workload</b>	270 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	6 SWS (2 SWS Vorlesung   3 SWS Übung   1 SWS Praktikum)
<b>Selbststudienzeit</b>	180 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Modulprüfung   Wichtigung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung, Übung und Praktika
<b>Medienform</b>	Keine Angabe



<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	<p>Untersuchungen zu Präsenzen, Determinierungen und Definitionen formaler und struktureller Phänomene aus gestaltungsrelevanten Bereichen in unterschiedlichen kulturellen, medialen oder rezeptiven Zusammenhängen, wie beispielsweise der zwei- drei und mehrdimensionalen bildnerischen Gestaltung, Zeit und Bewegung, Musik, Architektur, Bereichen der Naturwissenschaften oder der Mathematik.</p> <p>Mittels Differenzierungen, Überlagerungen, Verknüpfungen oder Transferieren in andere kontextuelle Bedingungen oder mediale Ebenen sollen diese Phänomene zu gestalterischen Zielen ins Verhältnis gesetzt und dokumentarisch verarbeitet, Ausgangspunkt für die Lösung spezifischer Problemstellungen sein.</p>
<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Fähigkeiten zur Entwicklung einer ganzheitlichen Sichtweise von Existenzen scheinbar getrennter direkt und indirekt gestalterisch relevanter Disziplinen und deren Bedeutung in interkulturellen und wahrnehmungsästhetischen Zusammenhängen.</p> <p>Hierbei sollen die Studierenden zu einer explorativen Grundhaltung angeregt werden, gekoppelt an die Fähigkeit, Prinzipien der strategischen Grenzüberschreitung als wichtiges Potential für die Entwicklung unkonventionellen und erweiterten Spielraums für Problemlösungsvorhaben in der Produktgestaltung zu reflektieren.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	

<b>Modul</b>	Fremdsprachen Foreign Languages
<b>Modulnummer</b>	S812 [PGB 17] Version: 3
<b>Fakultät</b>	Sprachenzentrum
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Sommersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Dipl.-Lehrerin Petra Lienig <a href="mailto:petra.lienig@htw-dresden.de">petra.lienig(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Dipl.-Lehrerin Renate Rudat <a href="mailto:renate.rudat@htw-dresden.de">renate.rudat(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	6 Credits
<b>Workload</b>	180 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	4 SWS (4 SWS Übung)
<b>Selbststudienzeit</b>	90 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Sprachpraktische Projektarbeit Wichtung: 50%  Alternative Prüfungsleistung - Schriftliche Leistungskontrolle Prüfungsdauer: 80 min   Wichtung: 50%
<b>Lehrform</b>	Übung / Seminar
<b>Medienform</b>	Einsatz vielfältiger digitaler, audio- und audiovisueller Medien des Sprachlabors (Internet, Software, DVD, CD)
<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	Kommunikation in Studium und Beruf, Grundbegriffe für das Studium an einer Hochschule, Grundbegriffe für Karrierestart im Unternehmen, Bewerbungssituation, Grundlagen der Fachsprache, Simulation studien- und berufsbezogener Kommunikationssituationen (Präsentation/Diskussion)

<b>Qualifikationsziele</b>	<p>Englisch B 2</p> <p>CEF-Niveau B 2 (Common European Framework of Languages),</p> <p>Erwerb, Ausbau und Festigung von Sprachstruktur- und Wortschatzkenntnissen im studien- und berufsbezogenen Kontext, Entwicklung der kommunikativen Kompetenzen im Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben, Training von Strategien und Methoden zur effektiven Gewinnung und Verarbeitung von Informationen in der Fremdsprache/Fachsprache, Projektarbeit, Simulation realitätsnaher berufs- und fachbezogener Kommunikationssituationen, Der Student kann Informationen über die genannten beruflichen Sachverhalte verstehen und sich zu ihnen in einer weitgehend korrekten und detaillierten Weise äußern.</p>
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Aktuelle Lehrwerke für den Englischunterricht, HTW-internes Lehrmaterial für blended learning, Einsprachige und zweisprachige Wörterbücher, Aktuelles und authentisches Material (Fachliteratur)
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	---
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	<a href="#">Link</a>

<b>Modul</b>	Designrecht Regulations in Law for Designers
<b>Modulnummer</b>	W081 Version: 1
<b>Fakultät</b>	Wirtschaftswissenschaften
<b>Niveau</b>	Bachelor/Diplom
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Turnus</b>	Wintersemester
<b>Modulverantwortliche/-r</b>	Prof. Dr. iur. Thorsten Richter <a href="mailto:thorsten.richter(at)htw-dresden.de">thorsten.richter(at)htw-dresden.de</a>
<b>Dozent/-in(nen)</b>	Dozent im Auftrag  Prof. Dr. iur. Thorsten Richter <a href="mailto:thorsten.richter(at)htw-dresden.de">thorsten.richter(at)htw-dresden.de</a>
<b>Lehrsprache(n)</b>	
<b>ECTS-Credits</b>	3 Credits
<b>Workload</b>	90 Stunden
<b>Lehrveranstaltungen</b>	2 SWS (1 SWS Vorlesung   1 SWS Übung)
<b>Selbststudienzeit</b>	60 Stunden
<b>Prüfungsvorleistung(en)</b>	Keine
<b>Prüfungsleistung(en)</b>	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Wichtung: 100%
<b>Lehrform</b>	Vorlesung und Praktikum
<b>Medienform</b>	Keine Angabe

<b>Lehrinhalte/Gliederung</b>	Das Seminar richtet sich an Designer, die in ihrem Arbeitsalltag mit design- und medienrechtlichen Fragen konfrontiert sind. Im Schwerpunkt geht es um die Vermittlung von Grundkenntnissen des Wirtschafts- und Medienrechts unter besonderer Berücksichtigung des Designrechts. Es erläutert Begriffe, Grundlagen, Problemfelder und Grundkonzepte wie: Gewerbliche Schutzrechte: Patente, Gebrauchsmuster, Geschmacksmuster, sowie Marke, Urheber- und Wettbewerbsrecht Vertragsrecht und arbeitsrechtliche Aspekte für Designer, Rechtliches Forderungsmanagement; Einziehen von Honorarforderungen für Designleistungen
<b>Qualifikationsziele</b>	Im Modul erlangen die Studierenden grundlegende juristische Kenntnisse, um im Arbeitsumfeld eines Designes (z.B. Agentur, Designbüro, Unternehmen) Vertragsverhandlungen richtig zu beurteilen, die Realisierbarkeit strategischer Entscheidungen richtig einzuschätzen und rechtssicher zu verhandeln. Sensibilisieren für aktuell im Designrecht bestehende Rechtsprobleme, Erlangen von Fähigkeiten, juristische Probleme in betriebswirtschaftlichen Sachverhalten erkennen und beurteilen zu können, Aneignen von grundlegenden Falllösungskompetenzen, hinsichtlich designrechtlicher Fälle und typischer Situationen der beruflichen Praxis, Erwerb von Dialogfähigkeit, um Sachverhalte beispielsweise mit Juristen, steuerberatenden Berufen, Unternehmen und Agenturen bearbeiten zu können.
<b>Sozial- und Selbstkompetenzen</b>	Keine Angabe
<b>Besondere Zulassungsvoraussetzung</b>	Keine Angabe
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Keine Angabe
<b>Fortsetzungsmöglichkeiten</b>	Keine Angabe
<b>Literatur</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Aktuelle Lehrressourcen</b>	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
<b>Hinweise</b>	Keine Angabe
<b>Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL</b>	<a href="#">Link</a>