

Allgemein

Studiengangsnummer	D83
Studiengang	Design: Produkt und Kommunikation Design: Product and Communication
Fakultät	Design
Abschluss	Bachelor
Erste Immatrikulation	2023
Status	In Bearbeitung
Regelstudienzeit in Semestern	7 Semester
Erforderliche Credits	210
Studienmodus	In Vollzeit studierbar
Studienmodell	Keine Angabe
Für den Auslandsaufenthalt empfohlen	3,4,6
Studiengangsverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz christian.scholz(at)htw-dresden.de
Dokumente/Ordnungen	

Studienablaufplan

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen							
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	
Skill 1: Modellbau, Maschinenschein 1 Skill 1: Model making, machine certificate 1 D001 Version: 1	Pflichtmodul	4	0/0/3 APL							
Skill 2: Fotografie und Publishing Skill 2: Photography and publishing D002 Version: 1	Pflichtmodul	4	0/0/3 APL							
Skill 3: Creative Coding Skill 3: Creative coding D003 Version: 1	Pflichtmodul	4	1/1/1 APL							
Gestaltungsgrundlagen 1: Fläche und Objekt Design basics 1: Surface and object D011 Version: 1	Pflichtmodul	6	1/0/3 APL							
Gestaltungsgrundlagen 2 : Text und Kontext Design basics 2 : Text and context D012 Version: 1	Pflichtmodul	6	1/0/3 APL							
Theorie 1: Designgeschichte Theory 1: History of design D013 Version: 1	Pflichtmodul	6	2/1/1 APL							

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen						
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.
Skill 4: Grafik Studio Skill 4: Graphic studio D004 Version: 1	Pflichtmodul	3		0/1/1 APL					
Skill 5: Darstellen 3D Skill 5: 3D visualization D005 Version: 1	Pflichtmodul	3		0/1/1 APL					
Gestaltungsgrundlagen 3: Objekt und Raum Design basics 3: Object and space D021 Version: 1	Pflichtmodul	6		1/0/3 APL					
Gestaltungsgrundlagen 4: Transformation und Interaktion Design basics 4: Transformation and interaction D022 Version: 1	Pflichtmodul	6		1/0/3 APL					
Theorie 2: Theorien zur Gesellschaft Theory 2: Theories about society D023 Version: 1	Pflichtmodul	6		1/2/1 MP					
Theorie 3: Technologien und Werkstoffe Theory 3: Technologies and materials D024 Version: 1	Pflichtmodul	6		2/2/0 APL					
Theorie 4: Medientheorie Theory 4: Media theory D045 Version: 1	Pflichtmodul	6				2/1/0 APL			

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen						
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.
Englisch B2 English B2 S812 Version: 4	Pflichtmodul	6				0/4/0 APL ³ APL ³			
Praktikum Practical Course D051 Version: 1	Pflichtmodul	30					X APL ² APL ²		
Thema und Methode 4: Pre-Bachelor Topic and method 4: Pre-Bachelor D061 Version: 1	Pflichtmodul	9						1/2/3 APL ²	
Thema und Methode 6: Bachelor-Kolloquium Topic and method 6: Bachelor colloquium D071 Version: 1	Pflichtmodul	6							0/0/4 APL ²
Bachelorarbeit Bachelor thesis D073 Version: 1	Pflichtmodul	15							X BA ¹ V ¹
Designrecht Regulations in Law for Designers W081 Version: 2	Pflichtmodul	3							1/1/0 APL
Thema und Methode 1 Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	9			6				

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen						
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.
Thema und Methode 1: Designkritik Topic and method 1: Criticism of design D031 Version: 1	Wahlpflichtmodul	9			1/2/3 APL				
Thema und Methode 1: Designforschung Topic and method 1: Design research D032 Version: 1	Wahlpflichtmodul	9			1/2/3 APL				
Thema und Methode 1: Medienkritik Topic and method 1: Criticism of Media D033 Version: 1	Wahlpflichtmodul	9			1/2/3 APL				
Thema und Methode 2 Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	9			6				
Thema und Methode 2: Materialbasiertes Entwerfen Topic and method 2: Material based design D034 Version: 1	Wahlpflichtmodul	9			1/2/3 APL				
Thema und Methode 2: Dynamisches Entwerfen Topic and method 2: Dynamic design D035 Version: 1	Wahlpflichtmodul	9			1/2/3 APL				
Thema und Methode 2: Material und Interface Topic and method 2: Material and interface D036 Version: 1	Wahlpflichtmodul	9			1/2/3 APL				

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen						
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.
Projekt 1 Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	12			8				
Projekt 1: Entwerfen mit digitalen Werkzeugen Project 1: Designing with digital tools D037 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12			1/3/4 APL				
Projekt 1: Design und Identität Project 1: Design and identity D038 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12			1/3/4 APL				
Projekt 1: Interface Design Project 1: Interface design D039 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12			1/3/4 APL				
Thema und Methode 3 Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	9				6			
Thema und Methode 3: Kultur und Geschichte der Gestaltung Topic and method 3: Culture and history of design D041 Version: 1	Wahlpflichtmodul	9				1/2/3 APL			
Thema und Methode 3: Visuelles Erzählen Topic and method 3: Visual Storytelling D042 Version: 1	Wahlpflichtmodul	9				1/2/3 APL			

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen						
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.
Thema und Methode 3: Information Design Topic and method 3: Information design D043 Version: 1	Wahlpflichtmodul	9				1/2/3 APL			
Projekt 2 und Projekt 3 Es ist ein Modul im 4. Semester und ein Modul im 6. Semester zu wählen. Ein bereits bestandenes Modul kann nicht noch einmal in einem anderen Semester gewählt werden. Es sind mind. 2 Module zu wählen.	Block	24				8		8	
Projekt 2 und 3 (4. Semester)	Block	12				8			
Projekt 2: Produkt und Poesie Project 2: Product and poetry D046 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12				1/3/4 APL			
Projekt 2: Praxisnahe Fallstudie Project 2: Practical case study D047 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12				1/3/4 APL			
Projekt 2: Netz und Erzählung Project 2: Net and narrative D048 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12				1/3/4 APL			
Projekt 2: Redaktionelles Gestalten Project 2: Editorial design D049 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12				1/3/4 APL			

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen						
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.
Projekt 3: Kritisches Design Project 3: Critical design D065 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12				1/3/4 APL			
Projekt 3: Experience Design Project 3: Experience design D066 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12				1/3/4 APL			
Projekt 3: Aspekte der Nachhaltigkeit Project 3: Aspects of sustainability D067 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12				1/3/4 APL			
Projekt 2 und 3 (6. Semester)	Block	12						8	
Projekt 2: Produkt und Poesie Project 2: Product and poetry D046 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12						1/3/4 APL	
Projekt 2: Praxisnahe Fallstudie Project 2: Practical case study D047 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12						1/3/4 APL	
Projekt 2: Netz und Erzählung Project 2: Net and narrative D048 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12						1/3/4 APL	

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen						
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.
Projekt 2: Redaktionelles Gestalten Project 2: Editorial design D049 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12						1/3/4	APL
Projekt 3: Kritisches Design Project 3: Critical design D065 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12						1/3/4	APL
Projekt 3: Experience Design Project 3: Experience design D066 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12						1/3/4	APL
Projekt 3: Aspekte der Nachhaltigkeit Project 3: Aspects of sustainability D067 Version: 1	Wahlpflichtmodul	12						1/3/4	APL
Thema und Methode 5 Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	9						6	
Thema und Methode 5: Design und Emotionen Topic and method 5: Design and emotions D062 Version: 1	Wahlpflichtmodul	9						1/2/3	APL
Thema und Methode 5: Interface und Experiment Topic and method 5: Interface and experiment D063 Version: 1	Wahlpflichtmodul	9						1/2/3	APL

Struktureinheit / Modul	Art	Credits	Semesterwochenstunden (V/Ü/P) / Prüfungen						
			1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.
Thema und Methode 5: Wissenschaftliches Publizieren Topic and method 5: Scientific publishing D064 Version: 1	Wahlpflichtmodul	9						1/2/3	
Skill 6 bis 9 Es ist mind. 1 Modul zu wählen.	Block	3		2	2	2			2
Skill 6: Modellbau, Maschinenschein 2 Skill 6: Model making, machine certificate 2 D006 Version: 1	Wahlpflichtmodul	3		0/1/1					
Skill 7: Produktanalyse Skill 7: Product analysis D007 Version: 1	Wahlpflichtmodul	3			0/1/1				
Skill 9: Vorbereitung Portfolio Skill 9: Portfolio preparation D009 Version: 1	Wahlpflichtmodul	3				0/1/1			
Skill 8: Physical Computing Skill 8: Physical computing D008 Version: 1	Wahlpflichtmodul	3							0/1/1
Summe SWS pro Semester:			21	22	22	23	0	20	8
Summe ECTS-Credits pro Semester:			30	30	30	33	30	30	27

- ¹ - Die Prüfungsleistung muss mit mindestens „ausreichend“ (4,0) bestanden sein.
- ² - Nicht benotete Prüfungsleistung, die bestanden sein muss.
- ³ - Die Prüfungsleistung wird in englischer Sprache abgenommen.

APL - Alternative Prüfungsleistung

BA - Bachelorarbeit

MP - Mündliche Prüfungsleistung

V - Verteidigung

Modul	Skill 1: Modellbau, Maschinenschein 1 Skill 1: Model making, machine certificate 1
Modulnummer	D001 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Formgestalterin Elke Mathiebe elke.mathiebe(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Dipl.-Designer (FH) Volker Mahn volker.mahn(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	4 Credits
Workload	120 Stunden
Lehrveranstaltungen	3 SWS (3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	75 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Praktika
Medienform	Keine Angabe
Lehrinhalte/Gliederung	<ul style="list-style-type: none"> - Überblick zur Infrastruktur der Werkstatt und zu den Möglichkeiten des Modellbaues an der Fakultät - Belehrung zur Arbeitssicherheit, zum Verhalten bei Unfällen und im Brandfall - Vermittlung von handwerklichen Fertigkeiten und elementaren Kenntnissen in der Bedienung von ausgewählten Maschinen und Geräten zum Modellbau - Modellbau zu konkreten einfachen Projektthemen - Vorstellung und Erschließung der verschiedenen Werkstoffgruppen und deren Bearbeitungsspezifik

Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Erlangung eines Repertoires von plastischen Gestaltungsmitteln - Übersichtswissen zu Materialeigenschaften und Herstellungsverfahren - Befähigung zur Erstellung von analogen Prototypen, Modellen und Visualisierungen zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitständen und Ergebnissen - Kompetenz, in Teamkonstellationen den eigenen Aufgabenbereich verantwortungsvoll zu bearbeiten und dabei unterschiedliche Interessen und Sichtweisen zu integrieren
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Skill 2: Fotografie und Publishing Skill 2: Photography and publishing
Modulnummer	D002 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese jenny.baese(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	M.A. Peter Kreibich peter.kreibich(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	4 Credits
Workload	120 Stunden
Lehrveranstaltungen	3 SWS (3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	75 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Die Einführung in das Modul erfolgt im Rahmen von kurzen Übungen. Durch eigenständiges Praktizieren, Präzisieren, Formulieren und Visualisieren in Aufgabenstellungen niedriger Komplexität wird ein grundlegendes gestalterisches Repertoire im Zweidimensionalen entwickelt. Neben händischer Praxis erwerben sich die Studierenden eine Grundroutine in adäquaten Software-Umgebungen für Layout, Bildbearbeitung und Publishing.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Publizieren in allen Medien (physisch und digital) - Grundlegende fotografische Gestaltungstechniken - Kamerahandling, Licht- und Gerätetechnik - Einführung Farbmanagement - Grundlagen Bildbearbeitung - Dateiformate, Datenhandling, Schriftverwaltung - Mikrotypografie, Satz, Orthotypografie - Makrotypografie, Layout - Automatisierung und Scripten - Einführung Druckvorstufe
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Differenziertes Wissen zu Aufgabenfeldern und Arbeitsstrategien im Produkt- und Kommunikationsdesign inklusive theoretischer Grundlagen - Befähigung zur Erstellung von analogen und digitalen Prototypen, Modellen und Visualisierungen zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitsständen und Ergebnissen - Befähigung zur Organisation und Planung von Entwurfsprozessen - Fähigkeit zum Kommunizieren und Kooperieren in Teamkonstellationen
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Skill 3: Creative Coding Skill 3: Creative coding
Modulnummer	D003 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommer- und Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	
Lehrsprache(n)	Deutsch - 70% Englisch - 30%
ECTS-Credits	4 Credits
Workload	120 Stunden
Lehrveranstaltungen	3 SWS (1 SWS Vorlesung 1 SWS Übung 1 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	75 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Creative Coding bedeutet, die Programmierung des Computers explizit für neue Formen der gestalterischen und künstlerischen Praxis nutzbar zu machen und einzusetzen.</p> <p>In diesem Modul werden grundlegende Muster der programmierten Gestaltung vermittelt und erprobt. Dazu gehören Wiederholung, Zufall, Parametrisierung und Variantenvielfalt sowie die Verwendung von Daten- und Eingabequellen. Diese Muster und Methoden werden, je nach Aufgabenstellung, in Beziehung gesetzt zu unterschiedlichen Dimensionen der Gestaltung wie Form, Farbe, Typografie, Bild, Bewegtbild oder Klang.</p> <p>Darüber hinaus werden grundlegende Begriffe sowie historische und aktuelle Beispiele und Akteur*innen des Creative Codings recherchiert, analysiert und diskutiert.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Erlangung eines Repertoires von statischen, bewegten und interaktiven grafischen Gestaltungsmitteln - Befähigung zur Erstellung von Prototypen und Visualisierungen zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitsständen und Ergebnissen
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Skill 4: Grafik Studio Skill 4: Graphic studio
Modulnummer	D004 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon diana.simon(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	M.Sc. André Kabella andre.kabella(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	3 Credits
Workload	90 Stunden
Lehrveranstaltungen	2 SWS (1 SWS Übung 1 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	60 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Vermittlung von Kenntnissen und praktischen Fertigkeiten zur Gestaltung von Vektorgrafiken als Basis der Designentwicklung und als wichtiges Werkzeug bei der Beschreibung von Freiformen und -flächen.</p> <p>Einführung und Exploration grundlegender Prinzipien und Vorgehensweisen zur Erstellung von parametrisch modellierten Kurven und Pfaden in Vektorzeichen-Tools und -Anwendungen für digitale Grafiken in Print, Web, Apps und Video-Animation.</p> <p>Erproben der Grundlagen in verschiedenen Anwendungsszenarien, wie bei der Gestaltung von Illustrationen, Grafiken, Schrift und Typografie, responsible Webdesign sowie dem Erstellen von plastischen Darstellungen unter Berücksichtigung von Material, Licht und Glanzgrad.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Verständnis für Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Technologien und Werkzeugen und deren Bewertungen als Ausgangspunkt der Projektentwicklung - Erlangung eines Repertoires von Gestaltungsmitteln für physische und grafische Entwürfe - Befähigung zur Erstellung von analogen und digitalen Prototypen, Modellen und Visualisierungen zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitsständen und Ergebnissen - Nutzung zeitgemäßer Informationstechnologien als integraler Bestandteil der Gestaltungsprozesses und als Befähigung den weiterführenden Lernprozess selbstständig zu gestalten
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Skill 5: Darstellen 3D Skill 5: 3D visualization
Modulnummer	D005 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz christian.scholz(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Dipl.-Designer (FH) Volker Mahn volker.mahn(at)htw-dresden.de M.Sc. André Kabella andre.kabella(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	3 Credits
Workload	90 Stunden
Lehrveranstaltungen	2 SWS (1 SWS Übung 1 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	60 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Das Modul vermittelt Grundkenntnisse des konstruktiven computergestützten Entwerfens.</p> <p>Aufbauend auf Kenntnissen aus dem Modul "Skill 4: Grafik Studio" werden dabei gängige Modellierungsarten wie Volumenkörpermodellierung und Umgang mit Baugruppen, Freiformmodellierung und die Bearbeitung von Netzkörpern gelehrt und geübt.</p> <p>Dies versetzt die Studierenden in die Lage Ideen und Entwürfe realitätsnah konstruieren, darstellen und interdisziplinär kommunizieren zu können. Im anschließenden zweiten Teil steht die physische Ausgabe der CAD-Modelle mittels verschiedener Rapid-Prototyping-Verfahren im Mittelpunkt.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Erlangung von Grundkenntnissen im Bereich CAD - Befähigung zur Ansteuerung von Maschinen im Bereich Rapid-Prototyping, wie dem Lasercutter und verschiedener 3D-Drucksysteme zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitsständen und Ergebnissen
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Skill 6: Modellbau, Maschinenschein 2 Skill 6: Model making, machine certificate 2
Modulnummer	D006 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Formgestalterin Elke Mathiebe elke.mathiebe(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	3 Credits
Workload	90 Stunden
Lehrveranstaltungen	2 SWS (1 SWS Übung 1 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	60 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe
Lehrinhalte/Gliederung	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung praktischer Fertigkeiten zur handwerklichen und maschinellen Bearbeitung von Holz, Kunststoff, Metall und deren Oberflächenfinish (einschließlich Farbe) - Vermittlung von handwerklichen Fertigkeiten und Kenntnissen in der Bedienung von komplexen Maschinen und Geräten zum Modellbau - Überführung ausgewählter Projektthemen in modellhafte Formen und Realisierung unter vorgegebenen Zielsetzungen und Schwerpunkten

Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Fertigkeiten zur Erstellung von Anschauungsmodellen und Prototypen unter Nutzung komplexer Maschinen - Breites Orientierungswissen zu Materialeigenschaften und Herstellungsverfahren - Befähigung zur Erstellung von analogen und digitalen Prototypen, Modellen sowie Visualisierungen zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitständen und Ergebnissen - Kompetenz in Teamkonstellationen den eigenen Aufgabenbereich verantwortungsvoll zu bearbeiten und dabei unterschiedliche Interessen und Sichtweisen zu integrieren
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Skill 7: Produktanalyse Skill 7: Product analysis
Modulnummer	D007 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz christian.scholz(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz christian.scholz(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch - 50% Englisch - 50%
ECTS-Credits	3 Credits
Workload	90 Stunden
Lehrveranstaltungen	2 SWS (1 SWS Übung 1 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	60 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Technische Produkte sind allgegenwärtig. Viele empfinden wir als sehr nützlich, sehr funktional oder einfach als sehr schön – andere als verbesserungswürdig. Wie funktionieren Produkte innerhalb ihrer gestalteten Hülle? Wie sieht die Technik dahinter aus und wie ist diese eingebunden in das Erscheinungsbild?</p> <p>In der Produktanalyse soll ein funktionstüchtiges technisches Produkt vollständig analysiert werden. Dazu werden alle Funktionen und Bedienkonzepte getestet und bewertet. Folgend werden alle Bauteile und Baugruppen auf ihre Ausformulierung geprüft und zuletzt in Einzelteile zerlegt. Der Blick in das Innere der Produktwelt offenbart die benötigten Bauteile und ihre Wirkungszusammenhänge. Durch die unterschiedlichen Produktbeispiele erhalten die Studierenden ein grundlegendes technisches Verständnis, welches sie bei skizzenhaften Überarbeitungen der Produktbeispiele anwenden können.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Verständnis für Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Technologien und Werkzeugen und deren Bewertungen als Ausgangspunkt der Projektentwicklung - Breites Orientierungswissen zu Materialeigenschaften, Umformverfahren und Verbindungstechniken - Erlangung eines differenziertes Verständnisses für Nachhaltigkeit im Produkt- und Kommunikationsdesign - Kritische Reflexion des Entwerferhabitus zur realistischen Einschätzung der eigenen Fähigkeiten, Gestaltungs- und Handlungsspielräume
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Skill 8: Physical Computing Skill 8: Physical computing
Modulnummer	D008 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommer- und Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner joanna.dauner@htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	
Lehrsprache(n)	Deutsch - 70% Englisch - 30%
ECTS-Credits	3 Credits
Workload	90 Stunden
Lehrveranstaltungen	2 SWS (1 SWS Übung 1 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	60 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Durch Physical Computing können wir die Welt interaktiv gestalten. Die digitale Welt wird mit realen, physischen Objekten verknüpft, indem Mikrocontroller entsprechend programmiert werden. Sensoren nehmen ihre Umwelt auf und Aktoren, wie Lichter oder Motoren können darauf reagieren oder angesteuert werden.</p> <p>Nach einer grundlegenden Einführung arbeiten die Studierenden an eigenen Kurzprojekten und realisieren erste interaktive physische Prototypen. Dabei werden Test- und Experimentierphasen durchlaufen, lauffähige Programmierungen erstellt und eigene Schaltungen entwickelt, die später verlötet und in die Objekte integriert werden. Neben dem funktionalen Aspekt wird besonderen Wert auf das ästhetische Potenzial der Prototypen gelegt.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung von elektrotechnischen Grundlagen und Einführung in das Programmieren von gängigen Mikrocontrollerplattformen - Breites Orientierungswissen zu Sensoren und Aktoren im Physical Computing - Erlangung eines Repertoires zur Entwicklung und Realisierung physischer Interaktionsszenarien - Kompetenz in Teamkonstellationen den eigenen Aufgabenbereich verantwortungsvoll zu bearbeiten und dabei unterschiedliche Interessen und Sichtweisen zu integrieren
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Skill 9: Vorbereitung Portfolio Skill 9: Portfolio preparation
Modulnummer	D009 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon diana.simon(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	
Lehrsprache(n)	Deutsch - 70% Englisch - 30%
ECTS-Credits	3 Credits
Workload	90 Stunden
Lehrveranstaltungen	2 SWS (1 SWS Übung 1 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	60 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Das Designportfolio als Kommunikationsmittel dient sowohl zur Präsentation der eigenen Projekte, der dazugehörigen Prozesse und Entscheidungen sowie der erlernten Fähigkeiten, als auch zur Positionierung als individuelle Persönlichkeit im Designbereich.</p> <p>Ziel des Skill-Moduls ist die Anleitung und Unterstützung der Studierenden bei der Konzeption und Ausgestaltung eines charakteristischen Portfolios, welches auf den weiteren Bildungs- und Berufsweg zugeschnitten ist.</p> <p>In gemeinsamen Übungen sowie anhand von praktischen Beispielen werden unter anderem folgende Inhalte behandelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Veranschaulichung von und Vorbereitung auf mögliche Bewerbungsprozesse - Erläuterung und Gestaltung der einzelnen Elemente einer erfolgreichen Bewerbung (Anschreiben, Lebenslauf, Bewerbungsfoto, Portfolio, Anhänge, etc.) - Betrachtung der Vor- und Nachteile der verschiedenen Portfolioformen/-typen - Unterstützung bei der Darstellung der eigenen Arbeiten sowie des Gestaltungsprozesses - Technische und gestalterische Unterstützung/Beratung bei der Umsetzung der Portfolios - Informationen zu Praktika im Ausland
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Beherrschung der Kommunikation von Inhalten mittels Bildsprache - Befähigung, eigenständig erarbeitete Designlösungen anschaulich vermitteln und im fachlichen Diskurs theoretisch und methodisch fundiert erörtern zu können - Entwicklung eines Selbstbildes, das professionellen Standards sowie gesellschaftlichen Maßstäben verantwortungsvollen Handelns gerecht wird
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Gestaltungsgrundlagen 1: Fläche und Objekt Design basics 1: Surface and object
Modulnummer	D011 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Formgestalterin Elke Mathiebe elke.mathiebe@htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Formgestalterin Elke Mathiebe elke.mathiebe@htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	6 Credits
Workload	180 Stunden
Lehrveranstaltungen	4 SWS (1 SWS Vorlesung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	120 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Im Fokus des Moduls steht die Frage, wie plastische Objekte und räumliche Situationen in der Entwurfsskizze (Sketching) visualisiert, variiert und weiterentwickelt werden können.</p> <p>Das Modul führt ein in das Thema der Wahrnehmungsphänomene, behandelt Aspekte von Anschaulichkeit und Information, Abstraktion, Ausdrucks- und Erzählformen der Zeichnung.</p> <p>Vorlesungen zu diesen Themen werden von methodisch und thematisch akzentuierten Übungen begleitet, es wird ein Skizzenbuch geführt und das Sketching als einfaches Kommunikationsmittel eingesetzt. Dabei werden Fragen nach dem informativen, dem individuellen und interaktiven Gehalt von Skizzen erörtert.</p> <p>Die Studierenden setzen die Ideen aus Zeichnungen in physische Modelle um, überprüfen so ihre Vorstellungen, korrigieren Entscheidungen und erfahren über das Mittel der Iteration die unterstützende Rolle der Skizze im Entwurfsprozess.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Darstellung von Sachverhalten (produkt- und prozessorientiert) in Form aussagestarker Skizzen, sowie in Form einfacher dreidimensionaler physischer Modelle - Beherrschung der Kommunikation von Inhalten mittels Bildsprache - Sprachliche Kommunikation der eigenen Entwürfe sowie deren mediale Aufbereitung zur plausiblen Argumentation - Fähigkeit zum Kommunizieren und Kooperieren in Teamkonstellationen
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Gestaltungsgrundlagen 2 : Text und Kontext Design basics 2 : Text and context
Modulnummer	D012 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese jenny.baese(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese jenny.baese(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	6 Credits
Workload	180 Stunden
Lehrveranstaltungen	4 SWS (1 SWS Vorlesung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	120 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Das Modul führt in den Zusammenhang von Sprache und deren visueller Übersetzung ein. Übungen zu verschiedenen Aspekten von visueller Kommunikation werden mit handwerklich-methodischen als auch kontextualisierenden Vorträgen begleitet. Grundlagen der Typografie, Schriftgeschichte und Orthotypografie werden vermittelt. Auf fachtheoretische Inputs antworten praktische Erprobungen. In Workshops wird der Umgang mit elementaren Gestaltungsmitteln in der Fläche und Grundprinzipien der visuellen Gestaltung wie Format, Proportion, Komposition und Rhythmus trainiert. Das Modul fokussiert sich auf prozesshaftes Arbeiten, Varianten- und Repertoirebildung.</p> <p>Über das Erschließen eines grundlegenden gestalterischen Repertoires im Zweidimensionalen wird über eigenständiges Praktizieren, Präzisieren, Formulieren und Visualisieren in Aufgabenstellungen niedriger Komplexität und überwiegender Zielstellung unterschiedlicher Kommunikationsabsichten ein plausibler und souveräner Umgang mit typografischen Gestaltungsmitteln etabliert.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Beherrschung der Kommunikation von Inhalten mittels Typografie und Bildsprache sowie Verständnis für Bewegungsmuster der Navigation - Befähigung zur Erstellung von analogen und digitalen Prototypen, Modellen und Visualisierungen zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitsständen und Ergebnissen - Fähigkeit zur Begründung des professionellen Standpunkts oder auch einzelner operativer Entscheidungen mit theoretischem und methodischem Wissen
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Theorie 1: Designgeschichte Theory 1: History of design
Modulnummer	D013 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt florian.a.schmidt@htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt florian.a.schmidt@htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	6 Credits
Workload	180 Stunden
Lehrveranstaltungen	4 SWS (2 SWS Vorlesung 1 SWS Übung 1 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	120 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Einführung in die Geschichte des Produkt- und Kommunikationsdesigns, von den ersten Artefakten und Medien der Frühgeschichte bis hin zur Gegenwart.</p> <p>Vermittelt werden die wesentlichen Strömungen der Designgeschichte insbesondere ab Mitte des 19. Jahrhunderts. Dies geschieht in Hinblick auf die Wechselwirkungen zwischen gesellschaftlichen und ästhetischen Phänomenen; die historische Formierung der Designprofession; Paradigmenwechsel wie den Übergang von der Moderne zur Postmoderne; und die widersprüchliche Rolle des Designs im Spannungsfeld zwischen Nachhaltigkeitsanspruch und Wachstumsimperativ im Spätkapitalismus.</p> <p>Die Vorlesungsreihe</p> <ul style="list-style-type: none"> - skizziert die sozialen, kulturellen, ästhetischen, künstlerischen, wissenschaftlichen, technischen, ökonomischen und ökologischen Einflussfaktoren, welche das Selbstverständnis, den Handlungsrahmen und die Herausforderungen des Designs im 21. Jahrhundert prägen - vermittelt Grundlagenkenntnissen zu den wichtigsten Strömungen und Figuren der Designgeschichte - verknüpft aktuelle Designphänomene und Diskurse mit ihren historischen Vorläufern
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Souveräner Umgang mit wissenschaftlichen Quellen - Verständnis für relevante historische und kulturelle Entwicklungen, welches dazu befähigt, gesellschaftliche Prozesse kritisch zu reflektieren und die Gegenwart verantwortlich und in demokratischem Gemeinwohl mitzugestalten
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Gestaltungsgrundlagen 3: Objekt und Raum Design basics 3: Object and space
Modulnummer	D021 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Formgestalterin Elke Mathiebe elke.mathiebe(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Formgestalterin Elke Mathiebe elke.mathiebe(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	6 Credits
Workload	180 Stunden
Lehrveranstaltungen	4 SWS (1 SWS Vorlesung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	120 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Das Modul gibt Einblick in die komplexen Beziehungen zwischen Betrachter, Raum und Objekt; im Besonderen dabei die formal-ästhetischen und kommunikativen Möglichkeiten räumlich-plastischer Gestaltung.</p> <p>Im Rahmen dieses Grundlagenprojektes sind Experiment, Reflexion und Argumentation in besonderer Weise darauf ausgerichtet, die Maßgaben ästhetischer Anforderungen in den Beziehungen zwischen Material, Konstruktion und Form zu thematisieren und deren strukturelle und sensorische Eigenschaften für die Gestaltung von Objekten zu erschließen.</p> <p>Durch experimentelles Erkunden unterschiedlicher Materialien und deren Eigenschaften werden niederkomplexe plastische Entwürfe entlang einer Themenstellung entwickelt.</p> <p>Wie werden dreidimensionale Objekte wahrgenommen? Welche Rolle spielen Licht und Raum? Welche synergetischen Beziehungen können unterschiedliche Materialien in kraft- und formschlüssiger Verbindung eingehen? Diese und weitere Fragen begleiten Entscheidungen im Prozess des bildnerischen Arbeitens – vom Experimentieren bis zum präzisierenden händischen Formbilden – in allen Phasen des Projektverlaufs.</p> <p>Im Fokus steht die Erfahrbarkeit ästhetisch akzentuierter, skulpturaler oder konstruktiver Merkmale. Begriffe, wie Harmonie, Spannung, Ausgewogenheit sind nicht nur theoretisch, sondern vor allem im Diskurs am physischen Modell zu klären.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Erlangung eines Repertoires von plastischen Gestaltungsmitteln und -methoden in räumlichen Zusammenhängen - Verständnis für Zusammenhänge zwischen Material, Fertigungstechnologie und Konstruktion - Befähigung, eigenständig erarbeitete Designlösungen anschaulich vermitteln und im fachlichen Diskurs theoretisch und methodisch fundiert erörtern zu können - Fähigkeit zum Kommunizieren und Kooperieren in Teamkonstellationen
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Gestaltungsgrundlagen 4: Transformation und Interaktion Design basics 4: Transformation and interaction
Modulnummer	D022 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner joanna.dauner@htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner joanna.dauner@htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	6 Credits
Workload	180 Stunden
Lehrveranstaltungen	4 SWS (1 SWS Vorlesung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	120 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Die Studierenden erweitern durch dieses Modul ihr gestalterisches Repertoire hinsichtlich der Aspekte Bewegung, Interaktion und medialer Inszenierung. Die Grundlagen der Gestaltung werden dabei gefestigt und die Kenntnisse und Methoden des Entwerfens vertieft.</p> <p>Aufbauend auf die vorangegangenen Module werden statische Gestaltungselemente animiert und Bewegungsmuster untersucht. Formen der Interaktion zwischen Raum, Objekt und Mensch werden exploriert. Schnittstellen und Transformationen wie zwischen dem Analogen und dem Digitalen oder der physischen Welt und dem Bit werden dabei untersucht.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Erlangung eines Repertoires von bewegten und interaktiven Gestaltungsmitteln - Verständnis für Bewegungsmuster der Navigation - Befähigung zur Erstellung von analogen und digitalen Prototypen, Modellen und Visualisierungen zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitsständen und Ergebnissen - Fähigkeit zum Kommunizieren und Kooperieren in Teamkonstellationen
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Theorie 2: Theorien zur Gesellschaft Theory 2: Theories about society
Modulnummer	D023 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel marcus.keichel(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel marcus.keichel(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	6 Credits
Workload	180 Stunden
Lehrveranstaltungen	4 SWS (1 SWS Vorlesung 2 SWS Übung 1 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	120 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Mündliche Prüfungsleistung Prüfungsdauer: 20 min Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>In diesem Modul geht es um die Entwicklung eines Verständnisses für den wechselwirksamen Zusammenhang von gesellschaftlicher Verfasstheit, zeit- und ortsgebundener kultureller Realität und gestalteter Lebenswelt.</p> <p>Der Fokus liegt auf der Betrachtung der historischen Dimension von Entwicklungen, dies soll insbesondere das Verständnis für die langfristig wirksamen, gleichwohl in der Gegenwart relevanten Prägungen schärfen.</p> <p>In der Vermittlung zivilisations- und kulturgeschichtlicher Inhalte auf der Basis des wissenschaftlichen Forschungsstandes (insbesondere aus dem Bereich der Sozialwissenschaften) soll ein Bewusstsein für die Historizität gegenwärtiger Phänomene der materiellen wie immaterieller Alltagskultur entwickelt werden.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung eines Selbstbildes, das professionellen Standards sowie gesellschaftlichen Maßstäben verantwortungsvollen Handelns gerecht wird - Fähigkeit zur Begründung des professionellen Standpunkts oder auch einzelner operativer Entscheidungen mit theoretischem und methodischem Wissen - Verständnis für relevante historische und kulturelle Entwicklungen, welches dazu befähigt, gesellschaftliche Prozesse kritisch zu reflektieren und die Gegenwart verantwortlich und in demokratischem Gemeinsinn mitzugestalten - Fähigkeit zur inhaltlichen Definition origineller und kulturell relevanter Entwurfsthemen
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Theorie 3: Technologien und Werkstoffe Theory 3: Technologies and materials
Modulnummer	D024 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz christian.scholz(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	6 Credits
Workload	180 Stunden
Lehrveranstaltungen	4 SWS (2 SWS Vorlesung 2 SWS Übung)
Selbststudienzeit	120 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Inhaltlicher Schwerpunkt des Moduls ist die Vermittlung von Grundlagenwissen im Bereich der Werkstoffe und den damit verbundenen Fertigungstechnologien zur Produktherstellung. Durch die vermittelten Kenntnisse sollen die Teilnehmer*innen befähigt werden, in eine fundierte, inhaltlich eindeutige Kommunikation mit Technolog*innen (Ingenieur*innen, Facharbeiter*innen) zu treten, um eigene Produktentwürfe sowohl bereits frühzeitig werkstofflich und fertigungstechnisch planen und andererseits eigene Vorstellungen bei der Produktrealisierung entsprechend vertreten zu können.</p> <p>Dabei werden ausgehend von Grundlagen der Material- und Werkstoffprüfung allgemeine Begrifflichkeiten definiert, die zum qualitativen und quantitativen Werkstoffverständnis notwendig sind. Aufbauend auf diesen Grundlagen werden die Werkstoffklassen auf Basis von Metallen, Kunststoffen, Keramiken und nachwachsenden Rohstoffen erörtert und dafür typische Herstellungsverfahren vermittelt. Ein weiterer damit verbundener Aspekt ist die Vermittlung von verfahrens- und werkstofftypischen Gestaltungsrichtlinien und Normen.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Breites Orientierungswissen zu Materialeigenschaften, Umformverfahren und Verbindungstechniken - Fähigkeit zum Kommunizieren und Kooperieren in Teamkonstellationen - Fähigkeit zur Begründung des professionellen Standpunkts oder auch einzelner operativer Entscheidungen mit theoretischem und methodischem Wissen
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Thema und Methode 1: Designkritik Topic and method 1: Criticism of design
Modulnummer	D031 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel marcus.keichel(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel marcus.keichel(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	9 Credits
Workload	270 Stunden
Lehrveranstaltungen	6 SWS (1 SWS Vorlesung 2 SWS Übung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	180 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Theorieprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Dieses Modul widmet sich den Praxisfeldern des Designs und ist in drei miteinander verbundene Teile gegliedert:</p> <p>Im ersten Teil geht es um die Vermittlung der gesellschaftlichen Erwartungen an das Berufsbild „Design“ und die Möglichkeiten, diese durch Designer*innen in der Praxis individuell zu akzentuieren (Entwerferhabitus). Die in der Realität beobachtbare Varianz an Designerprofilen wird untersucht und einzelne dieser Profile exemplarisch abgebildet.</p> <p>Im zweiten Teil der Veranstaltung wird das Spektrum von Kriterien thematisiert, anhand derer die Akteur*innen des professionellen Felds (Designer*innen, Design-Publizist*innen, Ausstellungsmacher*innen, Unternehmer*innen etc.) Designqualität festmacht.</p> <p>Im dritten Teil geht es um den Zusammenhang von spezifischen Varianten des Entwerferhabitus einerseits und darin in besonderer Weise entfalteter Design-Qualitätsmerkmale andererseits.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Differenziertes Wissen zu Aufgabenfeldern und Arbeitsstrategien im Produkt- und Kommunikationsdesign inklusive theoretischer Grundlagen - Souveräner Umgang mit wissenschaftlichen Quellen - Fähigkeit zur inhaltlichen Definition origineller und kulturell relevanter Entwurfsthemen - Kompetenz zur Entwicklung innovativer Gestaltungsansätze und Befähigung zu deren methodischer und operativer Bewältigung - Befähigung, eigenständig erarbeitete Designlösungen anschaulich vermitteln und im fachlichen Diskurs theoretisch und methodisch fundiert erörtern zu können - Fähigkeit zur Begründung des professionellen Standpunkts oder auch einzelner operativer Entscheidungen mit theoretischem und methodischem Wissen
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Thema und Methode 1: Designforschung Topic and method 1: Design research
Modulnummer	D032 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner joanna.dauner@htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner joanna.dauner@htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	9 Credits
Workload	270 Stunden
Lehrveranstaltungen	6 SWS (1 SWS Vorlesung 2 SWS Übung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	180 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Was ist Designforschung und wie differenzieren sich Forschung über, für oder durch Design? Das Modul führt in die Grundlagen der Designforschung und in forschungsorientiertes Arbeiten und Gestalten ein. Es werden Methoden erprobt und insbesondere das Experiment und Designobjekte als epistemische Dinge untersucht.</p> <p>Die Diskussion und die Reflexion der eigenen Disziplin stehen im Mittelpunkt des Moduls: Ist oder sollte Design eine Wissenschaft sein? Oder ist sie bereits auf dem Weg dahin? Welche Rolle nehmen Designer*innen in interdisziplinären Forschungsgruppen ein?</p> <p>Es werden aktuelle Ansätze designrelevanter Forschung anhand von Publikationen (Papern) vermittelt sowie internationale Designforschende vorgestellt.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Differenziertes Wissen zu Aufgabenfeldern und Arbeitsstrategien im Produkt- und Kommunikationsdesign inklusive theoretischer Grundlagen - Souveräner Umgang mit wissenschaftlichen Quellen - Kompetenz zur Entwicklung innovativer Gestaltungsansätze und Befähigung zu deren methodischer und operativer Bewältigung - Befähigung, eigenständig erarbeitete Designlösungen anschaulich vermitteln und im fachlichen Diskurs theoretisch und methodisch fundiert erörtern zu können - Entwicklung eines Selbstbildes, das professionellen Standards sowie gesellschaftlichen Maßstäben verantwortungsvollen Handelns gerecht wird
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Thema und Methode 1: Medienkritik Topic and method 1: Criticism of Media
Modulnummer	D033 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt florian.a.schmidt@htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt florian.a.schmidt@htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch - 70% Englisch - 30%
ECTS-Credits	9 Credits
Workload	270 Stunden
Lehrveranstaltungen	6 SWS (1 SWS Vorlesung 2 SWS Übung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	180 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Das Modul teilt sich auf in einen Vorlesungsteil und eine Textwerkstatt.</p> <p>Die Vorlesungen bieten eine Einführung in Grundkonzepte und Schlüsselbegriffe der Medientheorie. Den Schwerpunkt des Theorieteils bildet die Herleitung gegenwärtiger Anwendungen, Konzepte, Mechanismen und Ideologien digitaler Medienkultur aus den historischen Vorläufern und Visionen vernetzter Kommunikation ab dem Zweiten Weltkrieg.</p> <p>Im auf die Textproduktion ausgerichteten Teil des Moduls untersuchen die Studierenden einen medialen Forschungsgegenstand ihrer Wahl – dies kann z. B. ein aktuelles Medienphänomen, eine digitale Plattform, eine interaktive App oder eine Subkultur im Netz sein – und unterziehen diesen einer kritischen Analyse in Textform. Dies geschieht durch teilnehmende Beobachtung unter Einbeziehung aktueller wissenschaftlicher Publikationen. Die zu erstellende Hausarbeit kann auch die Form eines Videoessays oder eines anderen Medienprodukts annehmen, welches für die Publikation einer kritischen Analyse und Argumentation tauglich ist.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Souveräner Umgang mit wissenschaftlichen Quellen - Inhaltliche Argumentation und Darlegung von Entwurfszusammenhängen in schriftlicher Form - Differenziertes Wissen zu Aufgabenfeldern und Arbeitsstrategien im Produkt- und Kommunikationsdesign inklusive theoretischer Grundlagen - Fähigkeit zur inhaltlichen Definition origineller und kulturell relevanter Entwurfsthemen - Kompetenz zur Entwicklung innovativer Gestaltungsansätze und Befähigung zu deren methodischer und operativer Bewältigung - Befähigung, eigenständig erarbeitete Designlösungen anschaulich vermitteln und im fachlichen Diskurs theoretisch und methodisch fundiert erörtern zu können - Fähigkeit zur Begründung des professionellen Standpunkts oder auch einzelner operativer Entscheidungen mit theoretischem und methodischem Wissen
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Thema und Methode 2: Materialbasiertes Entwerfen Topic and method 2: Material based design
Modulnummer	D034 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs peter.laabs(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs peter.laabs(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	9 Credits
Workload	270 Stunden
Lehrveranstaltungen	6 SWS (1 SWS Vorlesung 2 SWS Übung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	180 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Neue Materialien sind häufig der Ausgangspunkt für die Gestaltung innovativer Objekte. Designer*innen entwickeln ihre Kompetenzen in Sachen Materialwissenschaften und Fertigungstechnologien dabei eher beiläufig – projektbezogen und im Überblick. In diesem Sinne vermittelt das Modul in seinem Theorieanteil ein Basis- und Übersichtswissen und bindet dieses zur Vertiefung in gestalterische Aufgabenstellungen ein.</p> <p>Im eigentlichen Entwurfsteil werden zunächst experimentell und in mehreren Schritten mit einem spezifischen Material, dessen Möglichkeiten zur Formgebung ausprobiert, um hier direkt und ohne Umweg über die Skizze dessen Kreativpotenzial zu explorieren.</p> <p>Abschließend wird vor dem hierdurch gewonnenen Erfahrungshintergrund ein Objekt für einen bestimmten Anwendungszusammenhang entworfen und mit vorgegebenen technischen Verfahren prototypisch umgesetzt.</p> <p>In einem weiteren Modulteil werden kleine Objekte der Alltagskultur ästhetisch und technisch dekonstruiert, um in der direkten Anschauung das Urteilsvermögen der Studierenden in gestalterischer Hinsicht zu entwickeln.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Verständnis für Zusammenhänge zwischen Materialien, Fertigungstechnologien und Ressourcenverfügbarkeit - Fähigkeit zur gestalterischen Verarbeitung von wissenschaftlich-technischen Entwicklungen, neuen Materialien und Fertigungsverfahren - Sprachliche Formulierung der eigenen Entwürfe und deren mediale Aufbereitung zur plausiblen Argumentation - Entwicklung von Fertigkeiten zur Erstellung von Modellen und Prototypen entlang der üblichen Entwurfsschritte - Entwicklung der formalen Urteilskraft in Korrespondenz mit der bildhaften Inszenierung der entworfenen Objekte
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Thema und Methode 2: Dynamisches Entwerfen Topic and method 2: Dynamic design
Modulnummer	D035 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel marcus.keichel@htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel marcus.keichel@htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch - 70% Englisch - 30%
ECTS-Credits	9 Credits
Workload	270 Stunden
Lehrveranstaltungen	6 SWS (1 SWS Vorlesung 2 SWS Übung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	180 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>In diesem Entwurfsmodul geht es um die Vermittlung grundlegender Gestaltungskriterien im Produktdesign. Das gilt für grundsätzliche Standards wie konzeptionelle und ästhetische Originalität im Entwurf sowie für spezifische Kriterien wie material- und verfahrensgerechte Entwurfsplanung.</p> <p>In der Bearbeitung von Gestaltungsaufgaben mittlerer Komplexität wird der souveräne Umgang mit diesen Kriterien in dynamisch angelegten Entwurfsprozessen eingeübt. Der kritischen Überprüfung und plausiblen Darlegung von Entwurfsentscheidungen gilt ein besonderes Augenmerk.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Erlangung eines Repertoires von plastischen Gestaltungsmitteln - Breites Orientierungswissen zu Materialeigenschaften, Umformverfahren und Verbindungstechniken - Fähigkeit zur inhaltlichen Definition origineller und kulturell relevanter Entwurfsthemen - Kompetenz zur Entwicklung innovativer Gestaltungsansätze und Befähigung zu deren methodischer und operativer Bewältigung - Befähigung zur Erstellung von analogen und digitalen Prototypen, Modellen und Visualisierungen zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitsständen und Ergebnissen - Befähigung zur Organisation und Planung von Entwurfsprozessen - Kompetenz in Teamkonstellationen den eigenen Aufgabenbereich verantwortungsvoll zu bearbeiten und dabei unterschiedliche Interessen und Sichtweisen zu integrieren
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Thema und Methode 2: Material und Interface Topic and method 2: Material and interface
Modulnummer	D036 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner joanna.dauner@htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. M.A. Joanna Maria Dauner joanna.dauner@htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	9 Credits
Workload	270 Stunden
Lehrveranstaltungen	6 SWS (1 SWS Vorlesung 2 SWS Übung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	180 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Das Experiment steht in der Wissenschaft für eine systematische Untersuchung, in der Gestaltung dagegen wird der Begriff oftmals mit dem Ausprobieren gleichgesetzt. Will das wissenschaftliche Experiment Hypothesen beweisen, geht es in der Gestaltung vordergründig um den Prozess und den daraus resultierenden Erkenntnisgewinn.</p> <p>In dem Modul werden verschiedene programmierbare Materialien und insbesondere intelligente Werkstoffe untersucht und exemplarisch erprobt. In Experimentierreihen entstehen reaktive und interaktive Artefakte und Musterstücke. Losgelöst vom Produkt steht das Erforschen des Materials und dessen kommunikatives Potenzial im Vordergrund des Moduls. Dabei wird die „wissenschaftliche“ Arbeitsweise fokussiert: Welche Frage stelle ich dem Material? Wie baue ich das Experiment auf? Und wie werden der Prozess und die Ergebnisse durch Text und Bild dokumentiert, damit sie einer gestalterischen, aber auch „forschenden“ Arbeit gerecht werden?</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Erlangung eines Repertoires bewegten und interaktiven Gestaltungsmitteln - Breites Orientierungswissen zu Materialeigenschaften - Befähigung zur Erstellung von analogen und digitalen Prototypen, Modellen und Visualisierungen zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitsständen und Ergebnissen - Befähigung, eigenständig erarbeitete Designlösungen anschaulich vermitteln und im fachlichen Diskurs theoretisch und methodisch fundiert erörtern zu können
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Projekt 1: Entwerfen mit digitalen Werkzeugen Project 1: Designing with digital tools
Modulnummer	D037 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz christian.scholz(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz christian.scholz(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	12 Credits
Workload	360 Stunden
Lehrveranstaltungen	8 SWS (1 SWS Vorlesung 3 SWS Übung 4 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	240 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Anhand einer offenen Aufgabenstellung werden neue Lösungsansätze zunächst in skizzenhaften Varianten und Modellstudien zum Thema erarbeitet, welche nach einer Evaluation mittels digitaler CAD-Entwurfswerkzeuge ausgearbeitet werden.</p> <p>Über iterative analog-digitale Prozesse wird eine schrittweise Präzisierung und Detaillierung der Entwürfe ausformuliert. Die Schnittstellen zu neuen Herstellungstechnologien werden entwurfsbegleitend eingesetzt und durch ergänzende Transferleistungen unterstützt. Eine praxisrelevante Ausarbeitung der 3D-CAD Modelle führt zu Ergebnissen, die am Ende kritisch reflektiert und in einer Fotomontage im Kontext visualisiert werden. Räumliche Strukturen können ergänzend mit der VR (Virtuellen Realität) im 1:1 Maßstab beurteilt und reflektiert werden.</p> <p>Die Studierenden werden befähigt, komplexe Wirkungszusammenhänge zu handhaben – zu hinterfragen und zu optimieren. Unter der Berücksichtigung der „menschlichen Faktoren“, entstehen am Menschen orientierte, realitätsnahe Entwürfe.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Erlangung eines Repertoires von plastischen Gestaltungsmitteln - Breites Orientierungswissen zu Materialeigenschaften, Umformverfahren und Verbindungstechniken - Kompetenz zur Entwicklung innovativer Gestaltungsansätze und Befähigung zu deren methodischer und operativer Bewältigung - Befähigung zur Erstellung von analogen und digitalen Prototypen, Modellen und Visualisierungen zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitsständen und Ergebnissen
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Projekt 1: Design und Identität Project 1: Design and identity
Modulnummer	D038 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon diana.simon(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon diana.simon(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	12 Credits
Workload	360 Stunden
Lehrveranstaltungen	8 SWS (1 SWS Vorlesung 3 SWS Übung 4 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	240 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Der Begriff „Identität“ ist zwar noch recht jung, der Diskurs zur Identität dennoch vielfältig. Das Modul thematisiert Identitäten in kommunikativen und gestalterischen Zusammenhängen. Behandelt wird z. B., wie diese durch zeichenhafte Aspekte und eine Art (Selbst-)Erzählung im Spannungsfeld von Selbstwahrnehmung, soziokulturellen Denkweisen und Kategorien geschaffen und von anderen Menschen wahrgenommen werden.</p> <p>Vor diesem Hintergrund werden grundlegende Zeichenfunktionen, deren identitätsstiftende Merkmale und Wirksamkeit exploriert. Des Weiteren werden spezifische Anwendungsfelder, wie Branding, Corporate Identity und Corporate Design und verschiedene fachliche Diskurse analysiert und diskutiert. Potenziale ästhetischer Qualitäten werden in einer praxisnahen Aufgabenstellung durch Reduktion, bildliches Abstrahieren, visuelle Kompositorik und Variation im Entwurfs- und Gestaltungsprozess experimentell ausgelotet.</p> <p>Schwerpunkt sind medienübergreifende Kommunikationskonzepte, die Formulierung essenzieller Wesensmerkmale und gestalterischer Parameter sowie deren Transformation in visuelle Markierungen, Signale, Symbole, Formen, Ereignisse und Welten.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Erlangung eines Repertoires von grafischen Gestaltungsmitteln - Befähigung zur Organisation und Planung von Entwurfsprozessen - Befähigung, eigenständig erarbeitete Designlösungen anschaulich vermitteln und im fachlichen Diskurs theoretisch und methodisch fundiert erörtern zu können - Kritische Reflexion des Entwerferhabitus zur realistischen Einschätzung der eigenen Fähigkeiten, Gestaltungs- und Handlungsspielräume
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Projekt 1: Interface Design Project 1: Interface design
Modulnummer	D039 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	12 Credits
Workload	360 Stunden
Lehrveranstaltungen	8 SWS (1 SWS Vorlesung 3 SWS Übung 4 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	240 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Interfacedesign entwirft Schnittstellen, die es Menschen ermöglichen, mit Computern, sowie vermittelt dieser Computer mit anderen Menschen, zu interagieren. Dieses Modul bietet eine grundlegende Einführung in das Feld des Interfacedesigns als Entwurfspraxis, welche die Realitäten vernetzter Gesellschaften zu gestalten versucht, aber gleichermaßen auch Ausdruck dieser Realitäten ist.</p> <p>Anhand eines Entwurfsprojektes mit aktuellem Themenbezug üben die Teilnehmer*innen die Konzeption, Gestaltung und prototypische Umsetzung vornehmlich grafischer Interfaces ein. Vermittelt werden Methoden und Muster zur Strukturierung von Informationen, Handlungsoptionen und Handlungsabläufen, die je nach Anwendungskontext und Nutzer*innenprofil Verwendung finden. Begleitet wird die praktische Entwurfsarbeit von der Analyse und Diskussion historischer und aktueller Beispiele, insbesondere hinsichtlich des Kontextes, in dem sie entstanden sind, der Möglichkeitsräume, die sie eröffnen, und der Muster des Denkens, Sehens und Handelns, welche Nutzer*innen durch den Gebrauch entwickeln.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Erlangung eines Repertoires von interaktiven grafischen Gestaltungsmitteln - Verständnis für Bewegungsmuster der Navigation - Befähigung zur Erstellung von digitalen Prototypen und Visualisierungen zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitsständen und Ergebnissen - Verständnis für relevante historische und kulturelle Entwicklungen, welches dazu befähigt, gesellschaftliche Prozesse kritisch zu reflektieren und die Gegenwart verantwortlich und in demokratischem Gemein Sinn mitzugestalten
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Thema und Methode 3: Kultur und Geschichte der Gestaltung Topic and method 3: Culture and history of design
Modulnummer	D041 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel marcus.keichel@htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel marcus.keichel@htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	9 Credits
Workload	270 Stunden
Lehrveranstaltungen	6 SWS (1 SWS Vorlesung 2 SWS Übung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	180 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Referat Prüfungsdauer: 20 min Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Dieses Modul befasst sich mit der Genese des Berufsprofils „Designer“. In kulturgeschichtlicher Perspektive werden insbesondere die politischen, kulturellen und zivilisatorischen Transformationen betrachtet, die zur Teilung künstlerischer Berufsprofile in die Bereiche der sogenannten „freien“ und der sogenannten „angewandten“ Kunst geführt haben.</p> <p>Die Initiativen zur Reform der Künstlerausbildung im Sinne einer Öffnung Richtung Alltagskultur im späten 19. und im 20. Jahrhundert erfahren dabei ebenso eine besondere Aufmerksamkeit, wie die den verschiedenen Designdisziplinen gemeinsam zugrunde liegenden Identitätsmerkmale.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Souveräner Umgang mit wissenschaftlichen Quellen - Fähigkeit zur Begründung des professionellen Standpunkts oder auch einzelner operativer Entscheidungen mit theoretischem und methodischem Wissen - Kritische Reflexion des Entwerferhabitus zur realistischen Einschätzung der eigenen Fähigkeiten, Gestaltungs- und Handlungsspielräume - Verständnis für relevante historische und kulturelle Entwicklungen, welches dazu befähigt, gesellschaftliche Prozesse kritisch zu reflektieren und die Gegenwart verantwortlich und in demokratischem Gemeinnsinn mitzugestalten
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Thema und Methode 3: Visuelles Erzählen Topic and method 3: Visual Storytelling
Modulnummer	D042 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese jenny.baese(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese jenny.baese(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	9 Credits
Workload	270 Stunden
Lehrveranstaltungen	6 SWS (1 SWS Vorlesung 2 SWS Übung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	180 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>In diesem Modul wird der Umgang mit Typografie, Bild, Layout und Struktur vertieft und die Inszenierungsmöglichkeiten von Inhalt untersucht, dramaturgisches Handlungsrepertoire ausgebildet und dabei das gestalterische Spektrum der Studierenden erweitert.</p> <p>Die Recherche von Inhalten und Geschichten im Kontext transmedialer Gestaltung sind Teil des Moduls. Die Weiterentwicklung des Bildverständnisses, die Untersuchung von Textsorten, -strukturen und -hierarchien, das Erzählen und Schreiben von Text/Bild- als auch Bildgeschichten sind Aspekte der Arbeit. Das Modul führt die Studierenden in die verschiedenen Aspekte des Storytellings, der Dramaturgie und visueller Darstellungsformen ein.</p> <p>Die Studierenden erwerben das Verständnis, die konzeptuelle Entwicklung der grafischen Relation von Bild und Text einem Inhalt und einer Aussage verpflichtend zu gestalten. Sie erlernen die operative und methodische Basis für den angewandten und virtuosen Umgang mit Inhalten und Struktur im Geleit der Fragestellung nach adäquater Dramaturgie und visueller Inszenierung für verschiedene Formate, Medien und Intentionen.</p> <p>Kulturelle, technische und gestalterische Zusammenhänge werden erörtert und fließen in die Entwurfsarbeit eines gestalterischen Publikationsvorhabens ein.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Erlangung eines Repertoires von statischen, bewegten und interaktiven grafischen Gestaltungsmitteln - Beherrschung der Kommunikation von Inhalten mittels Typografie und Bildsprache sowie Verständnis für Bewegungsmuster der Navigation - Befähigung zur Erstellung von analogen und digitalen Prototypen, Modellen und Visualisierungen zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitsständen und Ergebnissen - Fähigkeit zum Kommunizieren und Kooperieren in Teamkonstellationen
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Thema und Methode 3: Information Design Topic and method 3: Information design
Modulnummer	D043 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon diana.simon(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon diana.simon(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	9 Credits
Workload	270 Stunden
Lehrveranstaltungen	6 SWS (1 SWS Vorlesung 2 SWS Übung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	180 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Das Modul führt ein in den Bereich der Informationsvisualisierung als eine Schlüsselkompetenz und Kulturtechnik zur Wissensvermittlung. Ziel ist es, Sachverhalte und Themen verständlich zu kommunizieren, sodass komplexe Zusammenhänge sich erschließen und eine Partizipation der Betrachter gefördert wird.</p> <p>Behandelt werden dabei der Wahrnehmungsprozess der Rezipienten, statische und einfache interaktive Infografiken sowie komplexe Datenvisualisierungen. Originäre, bildstarke als auch erzählerische Formate und deren vielfältige Einsatzmöglichkeiten werden exploriert.</p> <p>Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung steht die individuelle Entwurfspraxis entlang einer aktuellen Fragestellung mittlerer Komplexität. In gestalterischen Experimenten wird eine konzeptionelle Denkweise initiiert und gestalterisches Repertoire erprobt. Mögliche Potenziale visueller Darstellungsformen, Medien und Werkzeuge werden ausgelotet und mit relevanten Diskursen in Beziehung gesetzt.</p> <p>Zum Einsatz kommen Methoden der grafischen Gestaltung, wie der Entwurf eines Layouts, der Einsatz von Schrift und Farbe sowie verschiedene Vorgehensweisen und Techniken zur Visualisierung – statisch, bewegt und interaktiv.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Beherrschung der Kommunikation von Inhalten mittels Bildsprache - Fähigkeit zur inhaltlichen Definition origineller und kulturell relevanter Entwurfsthemen - Fähigkeit zum Kommunizieren und Kooperieren in Teamkonstellationen - Fähigkeit zur Begründung des professionellen Standpunkts oder auch einzelner operativer Entscheidungen mit theoretischem und methodischem Wissen
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Theorie 4: Medientheorie Theory 4: Media theory
Modulnummer	D045 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt florian.a.schmidt@htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt florian.a.schmidt@htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch - 70% Englisch - 30%
ECTS-Credits	6 Credits
Workload	180 Stunden
Lehrveranstaltungen	3 SWS (2 SWS Vorlesung 1 SWS Übung)
Selbststudienzeit	135 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Referat Prüfungsdauer: 20 min Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen und Übungen
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Der Fokus des Moduls liegt auf der Auseinandersetzung mit Mediendiskursen und Netzkultur-Phänomenen der Gegenwart. In der seminaristisch angelegten Lehrveranstaltung werden aktuelle medientheoretische Publikationen vorgestellt, analysiert und diskutiert.</p> <p>Ziel ist es, anhand der Auseinandersetzung mit prominenten Positionen des Diskurses, sich verschiebenden Paradigmen und neuen Perspektiven auf strukturelle, kulturelle und ästhetische Aspekte der zeitgenössischen Medienlandschaft, eine eigene Haltung zu entwickeln und die eigene Argumentationsfähigkeit weiter auszubilden.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Differenziertes Wissen zu Aufgabenfeldern und Arbeitsstrategien im Produkt- und Kommunikationsdesign inklusive theoretischer Grundlagen - Fähigkeit zur inhaltlichen Definition origineller und kulturell relevanter Entwurfsthemen - Kompetenz zur Entwicklung innovativer Gestaltungsansätze und Befähigung zu deren methodischer und operativer Bewältigung - Befähigung, eigenständig erarbeitete Designlösungen anschaulich vermitteln und im fachlichen Diskurs theoretisch und methodisch fundiert erörtern zu können - Fähigkeit zur Begründung des professionellen Standpunkts oder auch einzelner operativer Entscheidungen mit theoretischem und methodischem Wissen
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Projekt 2: Produkt und Poesie Project 2: Product and poetry
Modulnummer	D046 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Formgestalterin Elke Mathiebe elke.mathiebe(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Formgestalterin Elke Mathiebe elke.mathiebe(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	12 Credits
Workload	360 Stunden
Lehrveranstaltungen	8 SWS (1 SWS Vorlesung 3 SWS Übung 4 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	240 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Das Modul beschäftigt sich mit Fragen nach dem subjektiven Gehalt unserer Wahrnehmung und der Interpretation von Realität.</p> <p>In besonderer Weise wird erkundet, wie durch gestalterische Entscheidungen Produkte auf indirektem Weg, z. B. über Analogien, Assoziationen aber auch Irritationen, mit vielschichtigem Sinngehalt ausgestattet werden können. Ausgewählte Themen zur Kulturgeschichte der Produkte sowie Betrachtungen zu aktuellen kritischen Fragestellungen im Design bilden den Ausgangspunkt der Entwicklung eines individuellen Themas für ein Entwurfsprojekt mittlerer Komplexität.</p> <p>Welche interaktiven Momente begünstigen Entscheidungen zu Annahme, Begeisterung oder Ablehnung? Was unterstützt Merkmale von Prägnanz und Signifikanz im individuellen Entwurf? Was löst den Effekt einer langlebigen Faszination im Umgang mit einem Produkt/Objekt aus?</p> <p>In den Vorlesungen, Seminaren, in der Betrachtung beispielhafter Modelle und an den Entwürfen der Studierenden werden im experimentierenden aber auch strategisch-gestalterischen Vorgehen die vielfältigen Möglichkeiten eines differenzierten und individuellen Objektausdruckes erprobt.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zur inhaltlichen Definition origineller und kulturell relevanter Entwurfsthemen - Kompetenz zur Entwicklung innovativer Gestaltungsansätze und Befähigung zu deren methodischer und operativer Bewältigung - Befähigung, eigenständig erarbeitete Designlösungen anschaulich vermitteln und im fachlichen Diskurs theoretisch und methodisch fundiert erörtern zu können - Fähigkeit zur Begründung des professionellen Standpunkts oder auch einzelner operativer Entscheidungen mit theoretischem und methodischem Wissen
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Projekt 2: Praxisnahe Fallstudie Project 2: Practical case study
Modulnummer	D047 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs peter.laabs(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs peter.laabs(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	12 Credits
Workload	360 Stunden
Lehrveranstaltungen	8 SWS (1 SWS Vorlesung 3 SWS Übung 4 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	240 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>In diesem Modul wird ein praxisnahes Projekt als fiktive Fallstudie bearbeitet. Designteams repräsentieren dabei fiktive Designagenturen und setzen eine fiktive Aufgabenstellung für einen fiktiven Auftraggeber um. Dies beinhaltet die Erstellung eines Designvertrags, sowie eines Zeit- und Budgetplanes. Die Designteams bestehen aus jeweils etwa vier Studierenden.</p> <p>Die von Jahr zu Jahr variierenden Aufgabenstellungen sind praxisnah formuliert, beziehen sich auf aktuelle Themen und beinhalten Aspekte aus den Bereichen Produkt-, Kommunikations- und Interaktionsdesign. Trotz des planerischen und organisatorischen Rahmens liegt der Schwerpunkt des Moduls auf dem Designentwurf, der sich über mehrere Präsentations- und Feedbackstufen bis hin zur abschließenden, professionell aufgesetzten Präsentation entwickelt.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Vermittlung von Kenntnissen und Strategien, um Projekte im Sinne von Projekt-Management zu planen, zu strukturieren und durchzuführen - Entwicklung des Verständnisses für ästhetisch-kulturelle, technische und ökonomische Szenarien als Potential für Produktentwicklungen - Team- und Dialogfähigkeit für die Teilhabe an partizipativen und ggf. interdisziplinären Produktentwicklungsprojekten - Bewertung der Markt und Wertschöpfungschancen von Produkten und Diensten
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Projekt 2: Netz und Erzählung Project 2: Net and narrative
Modulnummer	D048 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	12 Credits
Workload	360 Stunden
Lehrveranstaltungen	8 SWS (1 SWS Vorlesung 3 SWS Übung 4 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	240 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Einführung in die Gestaltung von Oberflächen und die Publikation von Inhalten in vernetzten Medien, insbesondere dem World Wide Web und dem Browser. Der Fokus liegt dabei auf dem Analysieren und Entwickeln bekannter und neuer Formen des interaktiven, linearen und nicht-linearen, multimedialen und algorithmischen Erzählens.</p> <p>Um sich das verwendete Medium aneignen zu können, werden auch Techniken der Webentwicklung als Möglichkeitsräume der Gestaltung thematisiert und erlernt.</p> <p>Gearbeitet wird entlang kleinerer Experimente sowie einer aktuellen und relevanten Fragestellung, die in Form eines größeren Projektes bearbeitet wird.</p> <p>Begleitend werden Netzkulturen, Schlüsselbegriffe vernetzter Gesellschaften, die Geschichte des Internets, des World Wide Webs und des Webdesigns sowie wichtige Arbeiten der Netzkunst recherchiert und diskutiert.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zur inhaltlichen Definition origineller und kulturell relevanter Entwurfsthemen - Befähigung zur Erstellung von digitalen Prototypen und Visualisierungen zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitsständen und Ergebnissen - Befähigung, eigenständig erarbeitete Designlösungen anschaulich vermitteln und im fachlichen Diskurs theoretisch und methodisch fundiert erörtern zu können - Verständnis für relevante historische und kulturelle Entwicklungen, welches dazu befähigt, gesellschaftliche Prozesse kritisch zu reflektieren und die Gegenwart verantwortlich und in demokratischem Gemeinsinn mitzugestalten
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Projekt 2: Redaktionelles Gestalten Project 2: Editorial design
Modulnummer	D049 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese jenny.baese(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese jenny.baese(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	12 Credits
Workload	360 Stunden
Lehrveranstaltungen	8 SWS (1 SWS Vorlesung 3 SWS Übung 4 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	240 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Ordnen, Organisieren, Nachdenken, Befragen – die Studierenden trainieren im Modul den Umgang mit komplexen Informationen und deren Transformation mit dem Ziel, dem Inhalt entsprechend Aussagen zu formulieren, die sichtbar, verständlich, lesbar sind und Zugänge ermöglichen. Sie suchen nach relevanten Argumenten um sich selbst und ihre Leser*innen, Betrachter*innen, User*innen zu überzeugen, inhaltsgeladene Botschaften zu erzeugen und der Gesellschaft zu überlassen.</p> <p>Sie konzipieren vielschichtige Kommunikationskonzepte und übernehmen Verantwortung für ihre Entscheidungen im Veröffentlichungsprozess.</p> <p>Das Modul gibt den Studierenden die Gelegenheiten, verschiedene Positionen innerhalb der Redaktion zu erproben, und vermittelt praxisnah Aspekte des redaktionellen Gestaltens. Die Bedingungen von Publikationsformaten werden medienbezogen entsprechend der beabsichtigten Intention erforscht und bis zum Endprodukt umgesetzt.</p> <p>Aufbauend auf den erworbenen Fähigkeiten werden Themenstellungen recherchiert und münden in Kommunikationskonzepten und deren medienspezifischen gestalterischen Umsetzungen. Das Kuratieren der Inhalte wird zentrale Aufgabe, begleitet vom Ausbau der Kenntnisse von gestalterischen Mitteln und Methoden.</p> <p>Die Studierenden trainieren, sich im Spannungsfeld zwischen mitdenkender Dienstleistung und der Formulierung eigenständiger Aussagen zu bewegen.</p> <p>Die Studierenden bearbeiten im Team Kooperationsprojekte oder größere thematische Themenkomplexe, dabei werden die sozialen Fähigkeiten der Einzelnen geschult und ebenso das Organisieren kollektiven und kooperativen Arbeitens geübt.</p> <p>Die Studierenden werden systematisch in ihrem Prozess begleitet und zum Produkt bzw. Ergebnis geführt.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Befähigung zur Organisation und Planung von Entwurfsprozessen - Kompetenz in Teamkonstellationen den eigenen Aufgabenbereich verantwortungsvoll zu bearbeiten und dabei unterschiedliche Interessen und Sichtweisen zu integrieren - Entwicklung eines Selbstbildes, das professionellen Standards, aber auch gesellschaftlichen Maßstäben verantwortungsvollen Handelns gerecht wird
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe

Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	
--	--

Modul	Praktikum Practical Course
Modulnummer	D051 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs peter.laabs(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs peter.laabs(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	30 Credits
Workload	900 Stunden
Lehrveranstaltungen	0 SWS
Selbststudienzeit	900 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Praktikumsbeleg Wichtigung: 50% nicht benotet nicht kompensierbar Alternative Prüfungsleistung - Referat Prüfungsdauer: 10 min Wichtigung: 50% nicht benotet nicht kompensierbar
Lehrform	Hospitanz und eigenständige Mitarbeit in der Praxisstelle, Dokumentation der erworbenen Erfahrungen.
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	Konkretes Kennenlernen, Analysieren und Reflektieren von studienrelevanten Arbeitsumfeldern. Unterscheidung und Bewertung der Bedingungen, innerhalb derer Designprozesse und -entwicklungen stattfinden, insbesondere im Rahmen von Einsichtnahme und direkter praktischer Teilhabe. Kennenlernen der organisatorischen, methodischen, betriebswirtschaftlichen, technologischen, gesellschaftlichen und weiteren designrelevanten sowie auch politischen und juristischen Rahmenbedingungen und Einflüssen innerhalb praktischer Designarbeit. Reflexion der persönlichen Möglichkeiten zur Einflussnahme und Intervention im Rahmen von Teamarbeit und eines professionellen institutionellen Umfeldes.
Qualifikationsziele	Erlangung von Kenntnissen und Fähigkeiten zur Analyse und Verständnis von sozio-kulturellen, ökonomischen, technologischen, ökologischen oder rechtlichen Rahmenbedingungen im Zusammenhang von Entwicklungen im Kommunikations-, Interaktions- und Produktdesign. Zusätzlich soll sich der Stellenwert von Konzeptionen und Planungen im Rahmen prozessualer Arbeitsabläufe in der studienrelevanten Designarbeit auf einer professionellen Ebene erklären. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Organisation und Selbstorganisation im Rahmen der bereits genannten Arbeitsabläufe, sowie der Ausbildung von Fähigkeiten zu interdisziplinärem Denken und Arbeiten im Team. Im Rahmen von Kommunikationsprozessen zu Akquise, Argumentation und Darstellung von gestalterischen Entwicklungen liegt der Fokus auf dem Erwerben von Sozialkompetenzen wie Kontaktfähigkeit, Präsentations- und Mitteilungsfähigkeit, Konflikt und- Kritikfähigkeit sowie Eigenschaften zur integrativen und effizienten Teilnahme an Teams unterschiedlicher Strukturen und Größenordnungen.
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	Als besondere Zulassungsvoraussetzung für das Praktische Studiensemester ist das erfolgreiche Erbringen von Studienleistungen gemäß Studienablaufplan im Umfang von 102 ECTS-Credits.
Empfohlene Voraussetzungen	Keine Angabe
Fortsetzungsmöglichkeiten	Keine Angabe
Literatur	---
Aktuelle Lehrressourcen	---
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Thema und Methode 4: Pre-Bachelor Topic and method 4: Pre-Bachelor
Modulnummer	D061 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz christian.scholz(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz christian.scholz(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	9 Credits
Workload	270 Stunden
Lehrveranstaltungen	6 SWS (1 SWS Vorlesung 2 SWS Übung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	180 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Projekt Modulprüfung Wichtigung: 100% nicht benotet
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Das Pre-Bachelor-Modul dient der Suche, Sondierung und Bewertung von möglichen Themenstellungen für die Bachelorarbeit. Sachverhalte aus unterschiedlichen Aufgabenfeldern und Phänomenen der Alltagskultur werden von den angehenden Bachelorand*innen in regelmäßigen Konsultationen in das Modul eingebracht, kritisch diskutiert und auf verwertbare Aspekte hin untersucht.</p> <p>Die Studierenden haben den Raum für Versuche und Experimente, um Potentiale technischer oder ästhetischer Innovationen aufzuspüren, bei denen physische, mediale und kommunikative Aspekte des Designs nach Möglichkeit zusammenfließen. Das Modul behandelt Methoden zur Themenfindung sowie Zugänge, welche die Studierenden dazu befähigen, eigenständige Themenfelder zu eruieren. Das im Verlauf entstehende Ideenportfolio wird auf seine inhaltlichen, konzeptionellen und ästhetischen Potenziale hin konkretisiert. Ergebnis des Moduls ist neben einer Abschlusspräsentation ein Exposé mit drei aufbereiteten Themen.</p> <p>Ziel des Moduls ist die Unterstützung der angehenden Bachelorand*innen bei der Themenfindung, Formulierung und inhaltlichen Strukturierung ihrer Bachelorthesen. Die Studierenden sollen nach Abschluss des Moduls in der Lage sein, ein Exposé zu ihrer Bachelorthesis zu formulieren und eine differenzierte Struktur für den anstehenden Entwurfsprozess zu erarbeiten.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zur inhaltlichen Definition origineller und kulturell relevanter Entwurfsthemen - Kompetenz zur Entwicklung innovativer Gestaltungsansätze und Befähigung zu deren methodischer und operativer Bewältigung - Befähigung zur Organisation und Planung von Entwurfsprozessen - Fähigkeit zur Begründung des professionellen Standpunkts oder auch einzelner operativer Entscheidungen mit theoretischem und methodischem Wissen - Inhaltliche Argumentation und Darlegung von Entwurfszusammenhängen in schriftlicher Form
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Thema und Methode 5: Design und Emotionen Topic and method 5: Design and emotions
Modulnummer	D062 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs peter.laabs(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs peter.laabs(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	9 Credits
Workload	270 Stunden
Lehrveranstaltungen	6 SWS (1 SWS Vorlesung 2 SWS Übung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	180 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Emotionen sind nicht, wie manchmal behauptet, störendes Beiwerk unseres Verstandes, sondern beeinflussen unser Leben und das Verhältnis zu den uns umgebenden Objekten, im besten Fall positiv. Wir sprechen den Dingen eine Seele zu (Animismus), Emotionen beeinflussen den Umgang mit Gegenständen und geben uns Feedback zu deren Gebrauch. Unser gesamtes Verhalten zu Dingen ist wesentlich auch emotional bestimmt und unsere Aneignungsentscheidungen orientieren sich zunehmend an einem Satz, mit dem der Neurowissenschaftler António Rosa Damásio sein Buch über die Entschlüsselung der menschlichen Gefühle überschrieben hat: "Ich fühle, also bin ich!"</p> <p>In seinem theoretischen Teil vermittelt das Modul Grundkenntnisse über die Einflüsse von Emotionen auf unseren Umgang mit Objekten der Alltagskultur und die damit verbundenen Korrelationen und Konnotationen in evolutionären und kulturellen Zusammenhängen. Angesprochen werden ebenfalls Aspekte der Wahrnehmungs- und Gestaltpsychologie. Die Studierenden lernen dabei in vorbereitenden Studien Instrumente und Methoden kennen, wie Informationen in diesem Zusammenhang gewonnen, ausgewertet und in Entwurfszusammenhänge übernommen werden können. Im darauf aufbauenden eigentlichen Entwurfsteil des Moduls werden von den Studierenden individuell Ideen und Konzepte entwickelt und umgesetzt, die sich exemplarisch auf ein variierendes Thema beziehen.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Erweiterung des Entwurfsrepertoires um Aspekte des Ausdrucks und der Empfindung bei Objekten - Entwicklung eines Grundverständnisses zur Emotionspsychologie und deren Wirkkräften in gestalterischen Zusammenhängen - Kritische Reflektion von Aspekten der Emotionspsychologie in konsumorientierten Zusammenhängen - Übung von Aspekten der Emotionspsychologie im Rahmen eines Entwurfsprojektes
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Thema und Methode 5: Interface und Experiment Topic and method 5: Interface and experiment
Modulnummer	D063 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	9 Credits
Workload	270 Stunden
Lehrveranstaltungen	6 SWS (1 SWS Vorlesung 2 SWS Übung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	180 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>In diesem Modul werden neue Interfacekonzepte und -technologien, neue Formen medialer Gestaltung und neue Gestaltungswerkzeuge thematisiert. Mögliche Themenfelder sind z. B. Game-Engines, immersive und teilimmersive Realitäten (VR, AR) oder künstliche Intelligenz.</p> <p>Im Mittelpunkt steht die experimentelle praktische Arbeit entlang einer Fragestellung mittlerer Komplexität, wodurch mögliche Potenziale der jeweiligen Medien und Werkzeuge ausgelotet werden und die individuelle Gestaltungspraxis erweitert wird. Durch Recherche, Lektüre und Diskussion wird die eigene Gestaltungsarbeit reflektiert und zu den relevanten Diskursen in Beziehung gesetzt.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zur inhaltlichen Definition origineller und kulturell relevanter Entwurfsthemen - Kompetenz zur Entwicklung innovativer Gestaltungsansätze und Befähigung zu deren methodischen und operativen Bewältigung - Befähigung zur Erstellung von digitalen Prototypen und Visualisierungen zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitsständen und Ergebnissen - Befähigung, eigenständig erarbeitete Designlösungen anschaulich vermitteln und im fachlichen Diskurs theoretisch und methodisch fundiert erörtern zu können
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Thema und Methode 5: Wissenschaftliches Publizieren Topic and method 5: Scientific publishing
Modulnummer	D064 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese jenny.baese@htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese jenny.baese@htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	9 Credits
Workload	270 Stunden
Lehrveranstaltungen	6 SWS (1 SWS Vorlesung 2 SWS Übung 3 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	180 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Sämtliche Aspekte des Umgangs mit wissenschaftlichen Erkenntnissen und deren zielgruppengerechte, zugängliche und attraktive grafische Aufbereitung stehen im Zentrum des Moduls.</p> <p>Das Durchdringen von abstraktem Wissen und komplexen Sachverhalten, inhaltliche Präzision und die Entwicklung von didaktischen Vermittlungsstrategien sind Aufgaben für die Studierenden. Sie setzen sich mit gestalterischen und ästhetischen Kriterien der Wissensvermittlung auseinander und lernen, den wissenschaftlichen Befund zu erklären und überzeugend zu vermitteln.</p> <p>Konkrete Projekte aus anderen Fakultäten der Hochschule, Forschungseinrichtungen oder der Praxis dienen als Fallstudien für das Erproben von Kommunikationskonzepten.</p> <p>Im direkten Kontakt mit wissenschaftlichen Fachexperten*innen und Institutionen setzen die Studierenden gestalterische Lösungen für aktuelle Fragestellungen aus der Wissensvermittlung um. Wichtiger Bestandteil des Moduls sind die interdisziplinäre fachfremde Begegnung und das Arbeiten in der eigenen Disziplin im Austausch mit anderen.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zur inhaltlichen Definition origineller und kulturell relevanter Entwurfsthemen - Befähigung, eigenständig erarbeitete Designlösungen anschaulich vermitteln und im fachlichen Diskurs theoretisch und methodisch fundiert erörtern zu können - Entwicklung eines Selbstbildes, das professionellen Standards, aber auch gesellschaftlichen Maßstäben verantwortungsvollen Handelns gerecht wird
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Projekt 3: Kritisches Design Project 3: Critical design
Modulnummer	D065 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt florian.a.schmidt@htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dr. phil. Florian Alexander Schmidt florian.a.schmidt@htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	12 Credits
Workload	360 Stunden
Lehrveranstaltungen	8 SWS (1 SWS Vorlesung 3 SWS Übung 4 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	240 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	Das Entwurfsprojekt mit hohem Recherche- und Theorieanteil ist geleitet von den Methoden des diskursiven, spekulativen und kritischen Designs. Auf der inhaltlichen Ebene werden gestalterische Positionen zu aktuellen oder in näherer Zukunft potenziell relevant werdenden gesellschaftlichen Fragestellungen und Herausforderungen entwickelt. Untersucht werden dabei die Potenziale des Entwurfs, Diskurse anzustoßen, Zukunftsszenarien greifbar zu machen und vorherrschende Wertesysteme ins Bewusstsein zu rücken und infrage zu stellen. Anstatt sich scheinbar alternativlosen Pfadabhängigkeiten zu fügen wird durch die spielerische und provokative Auffaltung des Möglichkeitsraumes mit vielfältigen und gestaltbaren Zukünften operiert.
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zur inhaltlichen Definition origineller und kulturell relevanter Entwurfsthemen - Kompetenz zur Entwicklung innovativer Gestaltungsansätze und Befähigung zu deren methodischer und operativer Bewältigung - Befähigung zur Organisation und Planung von Entwurfsprozessen - Befähigung, eigenständig erarbeitete Designlösungen anschaulich vermitteln und im fachlichen Diskurs theoretisch und methodisch fundiert erörtern zu können - Fähigkeit zur Begründung des professionellen Standpunkts oder auch einzelner operativer Entscheidungen mit theoretischem und methodischem Wissen.
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Projekt 3: Experience Design Project 3: Experience design
Modulnummer	D066 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon diana.simon(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. Diana Simon diana.simon(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	12 Credits
Workload	360 Stunden
Lehrveranstaltungen	8 SWS (1 SWS Vorlesung 3 SWS Übung 4 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	240 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Digitale Produkte und Anwendungen prägen vielfach unsere alltägliche Lebenswelt und setzen kulturelle Trends. Sie schaffen neue Verhaltensmuster, werden zu unverzichtbaren Werkzeugen und zu neuen Medien der Kommunikation. Das Modul thematisiert die Konzeption, Gestaltung und prototypische Umsetzung digitaler Produkte im Kontext vernetzter Systeme, interaktiver Schnittstellen und Räume, mit dem Ziel eine ganzheitliche und konsistente Experience zu erzeugen.</p> <p>Im Wesentlichen geht es darum, wie durch Gestaltung eine relevante, sinnstiftende und positive Erfahrung mit dem Produkt oder Service entstehen und Menschen diese intuitiv benutzen. Relevante Schlüsselbegriffe und interdisziplinäre Arbeitsweisen werden eingeführt, ikonische sowie aktuelle Beispiele reflektiert und gestalterische Möglichkeiten exploriert.</p> <p>Zum Einsatz kommen Entwurfsmethoden und -strategien (z. B. Service Design Methoden) sowie digitale Interaktions- und Gestaltungsprinzipien (z. B. Interface Design, Interaktionsgestaltung), die anhand einer praxisnahe Fragestellung oder Forschungsfrage mit aktuellem Themenbezug im Entwurfsprojekt erprobt und vertieft werden.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Kompetenz zur Entwicklung innovativer Gestaltungsansätze und Befähigung zu deren methodischer und operativer Bewältigung - Befähigung zur Erstellung von analogen und digitalen Prototypen, Modellen und Visualisierungen zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitsständen und Ergebnissen - Kompetenz in Teamkonstellationen den eigenen Aufgabenbereich verantwortungsvoll zu bearbeiten und dabei unterschiedliche Interessen und Sichtweisen zu integrieren - Entwicklung eines Selbstbildes, das professionellen Standards sowie gesellschaftlichen Maßstäben verantwortungsvollen Handelns gerecht wird
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Projekt 3: Aspekte der Nachhaltigkeit Project 3: Aspects of sustainability
Modulnummer	D067 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz christian.scholz(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz christian.scholz(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	12 Credits
Workload	360 Stunden
Lehrveranstaltungen	8 SWS (1 SWS Vorlesung 3 SWS Übung 4 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	240 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Entwurfsprojekt Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesungen, Übungen und Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Im Mittelpunkt steht die Vermittlung und Reflexion von nachhaltigen Gestaltungsansätzen, welche systemisch betrachtet werden und nicht nur einen Aspekt in den Vordergrund stellen. Die Projektarbeit berücksichtigt u. a. die Anforderung an die Nutzungsdauer, Zerlegbarkeit und Rückführung der Rohstoffe sowie den Einsatz von umweltverträglichen Materialien.</p> <p>Eine gegenwärtige Problemdefinition soll hierbei in eine konkrete Aufgabenstellung überführt werden, welche alle Phasen des Designprozesses beinhaltet und im Bereich der nachhaltigen Produktentwicklung Berücksichtigung findet. Hierzu eignen sich Produktkonzepte aus der seriellen Herstellung von Konsumgütern, um entsprechend sensibilisiert neue Ansätze aufzuzeigen.</p> <p>Die Studierenden sollen in die Lage versetzt werden, sich über verschiedene Aspekte der Nachhaltigkeit, einer umweltverträglichen Produktlösung annähern zu können. Dem wirtschaftlichen Anspruch wird hierbei eine geringere Bedeutung zugeordnet, jedoch sollte dieser dennoch reflektiert werden können. Die Entwurfsarbeit wird mit aktuellen Entwicklungen im Wirkungsbereich der Nachhaltigkeit angereichert.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Erlangung eines differenziertes Verständnisses für Nachhaltigkeit im Produkt- und Kommunikationsdesign - Befähigung zur Organisation und Planung von Entwurfsprozessen - Befähigung, eigenständig erarbeitete Designlösungen anschaulich vermitteln und im fachlichen Diskurs theoretisch und methodisch fundiert erörtern zu können - Entwicklung eines Selbstbildes, das professionellen Standards sowie gesellschaftlichen Maßstäben verantwortungsvollen Handelns gerecht wird
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Thema und Methode 6: Bachelor-Kolloquium Topic and method 6: Bachelor colloquium
Modulnummer	D071 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz christian.scholz(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz christian.scholz(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch
ECTS-Credits	6 Credits
Workload	180 Stunden
Lehrveranstaltungen	4 SWS (4 SWS Praktikum)
Selbststudienzeit	120 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Referat Modulprüfung Prüfungsdauer: 20 min Wichtung: 100% nicht benotet
Lehrform	Praktika
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Das Bachelor-Kolloquium bietet einen kollaborativen fachlichen Austausch mit Lehrenden unterschiedlicher Designdisziplinen. Hierbei wird der partizipative Diskurs mit gestalterischen, technischen, kulturwissenschaftlichen und gesellschaftlichen Fragestellungen intensiv in fachlich breiten Kolloquien durchgeführt. Im Rahmen von Kurzvorträgen sollen aktuelle Fragestellungen, Methoden sowie Erkenntnisse vorgestellt werden, um das dialogorientierte Arbeiten zu fördern und einen Wissensaustausch zu provozieren. Ziel ist das Erkennen und Anwenden von disziplinübergreifenden Methoden zur Bearbeitung komplexer gestalterischer Fragestellungen. Hierbei setzen sich die Bachelorand*innen mit konkreten Fallbeispielen ihrer Kommilitonen auseinander und steigern dadurch den eigenen Handlungsraum zur Bearbeitung von wissenschaftlichen, technischen und gestalterischen Prozessen. Die Studierenden werden befähigt, sich in die kreativen gestalterischen Entwurfsprozesse der anderen Bachelorand*innen hineinzudenken, eine beratende Perspektive einzunehmen sowie fundiertes Feedback auf angemessenem wissenschaftlich/gestalterischen Niveau zu kommunizieren. Hierbei erfahren sie, die im Arbeitsfeld der Gestaltung typischen Teamdynamiken und erlangen Routine darin Kritik respektvoll zu äußern, diese (aus einer breiten fachlichen Ebene) anzunehmen und für sich richtig einzuordnen.</p>
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zur Begründung des professionellen Standpunkts oder auch einzelner operativer Entscheidungen mit theoretischem und methodischem Wissen. - Kritische Reflexion des Entwerfer*innenhabitus zur realistischen Einschätzung der eigenen Fähigkeiten, Gestaltungs- und Handlungsspielräume. - Befähigung, eigenständig erarbeitete Designlösungen anschaulich zu vermitteln und im fachlichen Diskurs theoretisch und methodisch fundiert zu erörtern. - Kompetenz in Teamkonstellationen den eigenen Aufgabenbereich verantwortungsvoll zu bearbeiten und dabei unterschiedliche Interessen und Sichtweisen zu integrieren. - Entwicklung eines Selbstbildes, das professionellen Standards sowie gesellschaftlichen Maßstäben verantwortungsvollen Handelns gerecht wird.
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	Alle von den in den sechs ersten Studiensemestern im Studienablaufplan (Anlage der Studienordnung) vorgesehenen ECTS Credits, bis auf maximal 12 ECTS Credits, müssen erbracht worden sein.
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Bachelorarbeit Bachelor thesis
Modulnummer	D073 Version: 1
Fakultät	Design
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dipl.-Des. Marcus Keichel marcus.keichel(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Prof. Diplom-Designer (FH) Peter Laabs peter.laabs(at)htw-dresden.de Prof. Dipl.-Des. Sebastian Schmieg sebastian.schmieg(at)htw-dresden.de Prof. Dipl.-Des. (FH) Jenny Baese jenny.baese(at)htw-dresden.de Prof. Dipl.-Des. (FH) Christian Scholz christian.scholz(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Deutsch Englisch
ECTS-Credits	15 Credits
Workload	450 Stunden
Lehrveranstaltungen	0 SWS
Selbststudienzeit	360 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Bachelorarbeit Wichtung: 75% nicht kompensierbar Verteidigung Prüfungsdauer: 15 min Wichtung: 25% nicht kompensierbar
Lehrform	Projektarbeit

Medienform	Keine Angabe
Lehrinhalte/Gliederung	Im Rahmen der Bachelorarbeit weisen die Studierenden nach, dass sie in der Lage sind, Entwurfsprozesse selbständig zu initiieren, zu planen und durchzuführen. Die gestalterische Lösung soll hierbei in ökonomische, ökologische und kulturelle Zusammenhänge gebracht werden. Eine selbstständige Definition und Erarbeitung einer Problemstellung soll unter der Entwicklung von mehreren Lösungsvarianten in Selektionsprozessen beurteilt werden. Die Suche nach Lösungsansätzen wird durch eigenständiges Experimentieren und Anwenden von Designmethoden belegt. Anhand anschaulicher Szenarien sowie hochwertigem Bildmaterial, soll der Entwurf und dessen Kontext dargestellt werden. Der Inhalt der Bachelorarbeit wird eigenständig von den Studierenden erarbeitet. Im Rahmen einer Präsentation sollen spezifische gestalterische Entscheidungen plausibel argumentiert und professionel dargestellt werden.
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> - Fähigkeit zur inhaltlichen Definition origineller und kulturell relevanter Entwurfsthemen - Kompetenz zur Entwicklung innovativer Gestaltungsansätze und Befähigung zu deren methodischen und operativen Bewältigung - Befähigung zur Erstellung von analogen und digitalen Prototypen, Modellen und Visualisierungen zur Überprüfung und Vermittlung von Arbeitsständen und Ergebnissen - Befähigung zur Organisation und Planung von Entwurfsprozessen - Befähigung, eigenständig erarbeitete Designlösungen anschaulich vermitteln und im fachlichen Diskurs theoretisch und methodisch fundiert erörtern zu können
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	Voraussetzung für die Vergabe des Themas der Bachelorarbeit ist, dass alle von den in den sechs ersten Studiensemestern im Studienablaufplan (Anlage der Studienordnung) vorgesehenen ECTS Credits, bis auf maximal 12 ECTS Credits, erbracht wurden.
Empfohlene Voraussetzungen	
Fortsetzungsmöglichkeiten	
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	

Modul	Englisch B2 English B2
Modulnummer	S812 [PGB 17] Version: 4
Fakultät	Fremdsprachen (ZFB)
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Sommersemester
Modulverantwortliche/-r	Dipl.-Lehrerin Petra Lienig petra.lienig(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Dipl.-Lehrerin Renate Rudat renate.rudat(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	Englisch
ECTS-Credits	6 Credits
Workload	180 Stunden
Lehrveranstaltungen	4 SWS (4 SWS Übung)
Selbststudienzeit	90 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	<p>Alternative Prüfungsleistung - Sprachpraktische Projektarbeit Wichtung: 50% wird in englischer Sprache abgenommen</p> <p>Alternative Prüfungsleistung - Schriftliche Leistungskontrolle Prüfungsdauer: 80 min Wichtung: 50% wird in englischer Sprache abgenommen</p>
Lehrform	Übung / Seminar
Medienform	Einsatz vielfältiger digitaler, audio- und audiovisueller (Internet, Software, DVD, CD)

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Kommunikation in Studium und Beruf, Fachkommunikation</p> <p>Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Design studieren - Studien- und berufsbezogene Kommunikationssituationen trainieren - Fachliche Aspekte und Konzepte verstehen, zusammenfassen und bewerten - Erfolgreich präsentieren und fachlich diskutieren - Produkt- und leistungsbezogen reflektieren und Feedback geben
Qualifikationsziele	<p>Englisch B 2</p> <p>CEF-Niveau B 2 (Common European Framework of Languages),</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erwerb, Ausbau, Festigung und Anwendung von Sprachstruktur- und Wortschatzkenntnissen im akademischen, berufs- und fachbezogenen Kontext - Erwerb und Entwicklung fachorientierter sprachlicher Fertigkeiten sowie kommunikativer Kompetenzen im Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben - Anwendung von Strategien und Methoden zur effektiven Gewinnung und Verarbeitung von Informationen in der Fremdsprache/Fachsprache - Die Studierenden können Informationen über akademische, berufliche und fachliche Sachverhalte in angemessener Geschwindigkeit verstehen. - Die Studierenden sind in der Lage, das gewonnene Wissen in angemessener Form mündlich und schriftlich zusammenzufassen, zu präsentieren und zu diskutieren.
Sozial- und Selbstkompetenzen	<p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> - organisieren sich effektiv in arbeitsteiligen Teams und arbeiten kooperativ und kollegial zusammen - übernehmen für sich und ihr Team Verantwortung - erkennen, reflektieren und entwickeln eigene Kompetenzen durch individuelles Kommilitonen- und Dozierendenfeedback - präsentieren die Ergebnisse ihrer Projektarbeit vor der Gruppe und diskutieren fachliche Inhalte sachlich und sprachlich angemessen mit Kommilitonen - entwickeln neben den Sozial- und Selbstkompetenzen auch kognitive, metakognitive und interkulturelle Kompetenzen
Besondere Zulassungsvoraussetzung	Keine Angabe
Empfohlene Voraussetzungen	Englischkenntnisse auf Niveau der Hochschuleingangsberechtigung
Fortsetzungsmöglichkeiten	Keine Angabe
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> - authentische englischsprachige Ressourcen - einsprachige und zweisprachige Wörterbücher
Aktuelle Lehrressourcen	- HTW-internes Kursmaterial
Hinweise	Nach Bestehen eines fakultativen Sprachtests kann je nach Vorbildung eine andere Stufe des Sprachniveaus in der Englischausbildung oder eine andere Fremdsprache gewählt werden.
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	Link

Modul	Designrecht Regulations in Law for Designers
Modulnummer	W081 Version: 2
Fakultät	Wirtschaftswissenschaften
Niveau	Bachelor/Diplom
Dauer	1 Semester
Turnus	Wintersemester
Modulverantwortliche/-r	Prof. Dr. iur. Thorsten Richter thorsten.richter(at)htw-dresden.de
Dozent/-in(nen)	Dozent im Auftrag Prof. Dr. iur. Thorsten Richter thorsten.richter(at)htw-dresden.de
Lehrsprache(n)	
ECTS-Credits	3 Credits
Workload	90 Stunden
Lehrveranstaltungen	2 SWS (1 SWS Vorlesung 1 SWS Übung)
Selbststudienzeit	60 Stunden
Prüfungsvorleistung(en)	Keine
Prüfungsleistung(en)	Alternative Prüfungsleistung - Beleg Wichtung: 100%
Lehrform	Vorlesung und Praktikum
Medienform	Keine Angabe

Lehrinhalte/Gliederung	<p>Das Seminar richtet sich an Designer, die in ihrem Arbeitsalltag mit design- und medienrechtlichen Fragen konfrontiert sind. Im Schwerpunkt geht es um die Vermittlung von Grundkenntnissen des Wirtschafts- und Medienrechts unter besonderer Berücksichtigung des Designrechts. Es erläutert Begriffe, Grundlagen, Problemfelder und Grundkonzepte wie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Überblick über das Designrecht und gewerbliche Schutzrechte - Bedeutung Intellectual Property Management - ästhetisches Schutzrecht, technisches Schutzrecht, - Designschutz Anmeldung, Anforderung der Neuheit / Eigenart, Schutzdauer, Schutzzumfang und Kosten, - Verstoß gegen geltendes Recht, - Abmahnungen und Fristen, Wie kann ein Design geschützt werden? - Eingetragenes- und Nicht-Eingetragenes Design, - Territoriale Unterscheidungen im Designrecht, - Schutzvoraussetzungen, - Verletzungs- und Nichtigkeitsverfahren, Schadensersatz Unterlassung, - Recherche im Designschutz / Kollisionsprüfung - DesignG – Gesetz über den rechtlichen Schutz von Designs, - DesignV – Verordnung zur Ausführung des Designgesetzes
Qualifikationsziele	<p>Im Modul erlangen die Studierenden grundlegende juristische Kenntnisse, um im Arbeitsumfeld eines Designes (z.B. Agentur, Designbüro, Unternehmen) Vertragsverhandlungen richtig zu beurteilen, die Realisierbarkeit strategischer Entscheidungen richtig einzuschätzen und rechtssicher zu verhandeln.</p> <p>Das Wissen um die Grundzüge dieses hochkomplexen Fachbereiches soll den Studierenden zu den fundamentalen Bausteinen des betriebswirtschaftlichen Erfolges verhelfen. Er wird erkennen, dass selten zuvor in der Entwicklungsgeschichte unserer Gesellschaft der Schutz innovativer Leistungen besonders im Designbereich so wichtig wie heute ist, da der „Wettlauf um Ideen“ endgültig globale Züge angenommen hat.</p> <p>Die Studierende bekommen durch die Übungen griffige und vor allem leicht erschließbare Handreichungen für all diejenigen, die in Ausbildung oder Praxis mit dem Gebiet des Designrechts konfrontiert werden und auf eine rasche Entscheidung angewiesen sind.</p>
Sozial- und Selbstkompetenzen	Keine Angabe
Besondere Zulassungsvoraussetzung	Keine Angabe
Empfohlene Voraussetzungen	Keine Angabe
Fortsetzungsmöglichkeiten	Keine Angabe
Literatur	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Aktuelle Lehrressourcen	Informationen zu Beginn der Lehrveranstaltungen
Hinweise	Keine Angabe
Link zu Kurs/Lernressourcen im OPAL	Link